



Е. Д. Критская
Г. П. Сергеева
Т. С. Шмагина

ШКОЛА
РОССИИ



Музыка



РЕГИСТР

ЛАД

ТЕМП

ДИНАМИКА



ШКОЛА РОССИИ

Е. Д. Критская

Г. П. Сергеева

Т. С. Шмагина

Музыка

2 класс

Учебник

*Допущено
Министерством
просвещения
Российской Федерации*

*15-е издание,
переработанное*

Москва
«Просвещение»
2023



УДК 373.167.1:78+78(075.2)
ББК 85.31я71
К82



Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

Учебник входит в систему «Школа России»

Руководитель проекта учебно-методического комплекта по предмету «Музыка» для начальной школы — кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, заслуженный учитель РФ **Г. П. Сергеева**.

Критская, Елена Дмитриевна.

К82 Музыка : 2-й класс : учебник / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 15-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. : ил. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102494-4.

Этот учебник — следующая ступенька на пути в мир Музыки, в мир Прекрасного. Слушая музыку, рассматривая иллюстрации, отвечая на вопросы, выполняя задания, учащиеся продолжат знакомство с произведениями современных композиторов, великих композиторов прошлого, народной и духовной музыкой, основными музыкальными терминами и понятиями.

Эти знания и умения, а также впечатления от прослушивания музыкальных сочинений и знакомства с прекрасными произведениями живописи помогут маленькому человеку в дальнейшем понимать, чувствовать и любить хорошую музыку, а значит, стать духовно богаче.

Учебник переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31.05.2021 г.

Фонохрестоматия музыкального материала доступна для бесплатного скачивания на <https://prosv.ru/audio-kritskaya2-1/>

**УДК 373.167.1:78+78(075.2)
ББК 85.31я71**

ISBN 978-5-09-102494-4

© АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2011, 2023
Все права защищены

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Перед тобой — необычный учебник. Открыв его, ты очутился на пороге прекрасного мира Музыки — этого удивительного искусства, которое живёт в звуках:

Вслушайся: весь мир поёт —
Шорох, свист и щебет.
Музыка во всём живёт,
Мир её волшебен.

М. Пляцковский

Учебник поможет тебе найти свою дорогу к Музыке, а музыкальный багаж ты будешь собирать сам.
Удачи!

Значки-символы

-  — послушай музыку
-  — музицирование
-  — размышление
-  — творческое задание
-  — самостоятельная работа



Оглавление

Россия — Родина моя	5
День, полный событий	15
О России петь — что стремиться в храм	35
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	49
В музыкальном театре	67
В концертном зале	85
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	101

Информация для учителя

Условные обозначения модулей

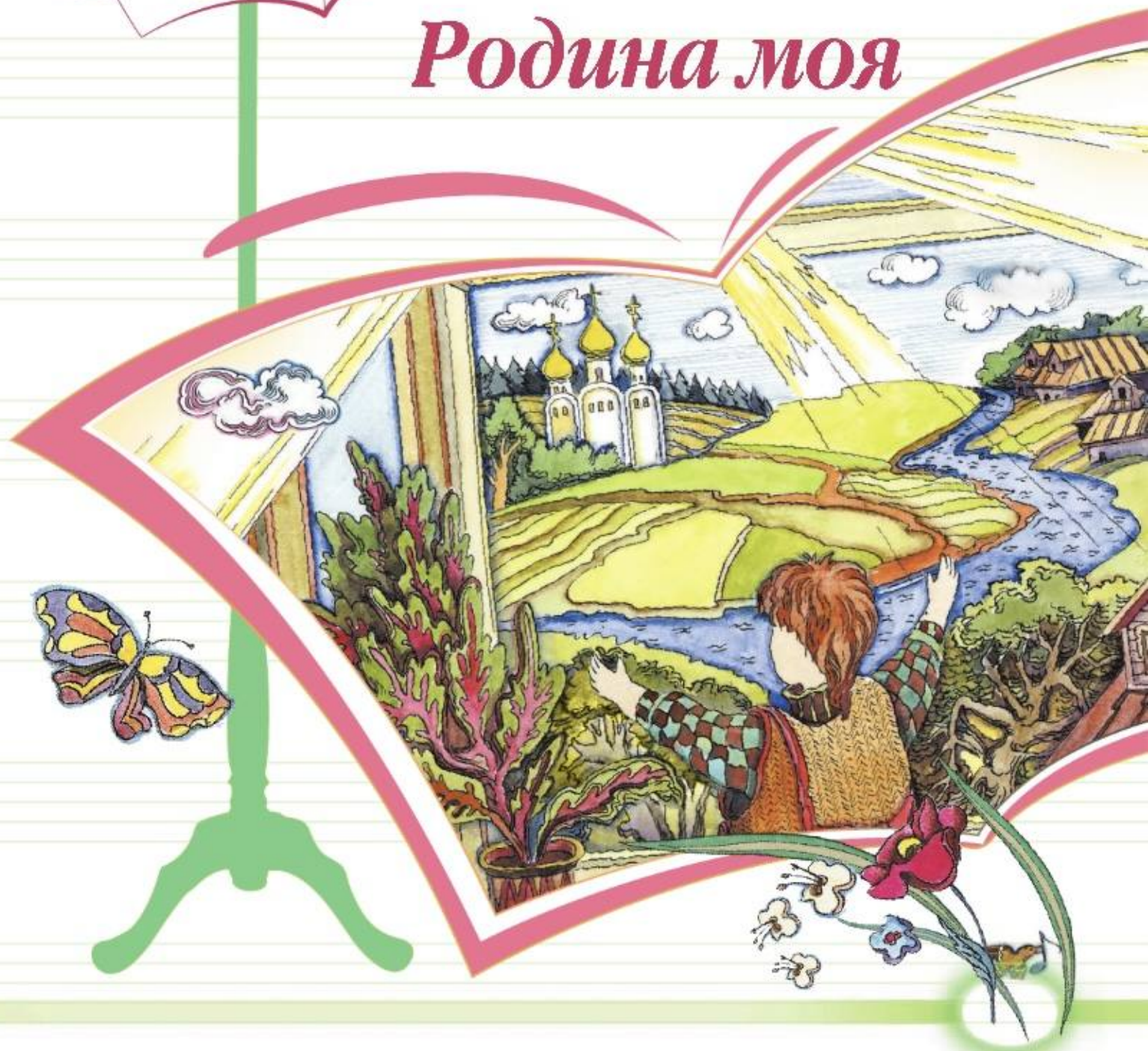
	Музыкальная грамота
	Народная музыка России
	Музыка народов мира
	Духовная музыка
	Классическая музыка
	Современная музыкальная культура
	Музыка театра и кино
	Музыка в жизни человека





Россия—

Родина моя



МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ

Мелодия — главная мысль музыкального произведения.



Послушай мелодию русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.



Напой эту мелодию. Сыграй её на одном из музыкальных инструментов — фортепиано, синтезаторе, свирели и др.



Какими чувствами наполнена музыка? Какую картину она рисует?



Вспомни известные мелодии своего народа, композиторов своего края, республики. Спой эти мелодии.

ГИМН РОССИИ

Гимн — главная песня нашей Родины.



гордо

Торжественно, распевно



Славь - ся, О - те - чест - во

С. Михалков

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

распевно



Красная площадь



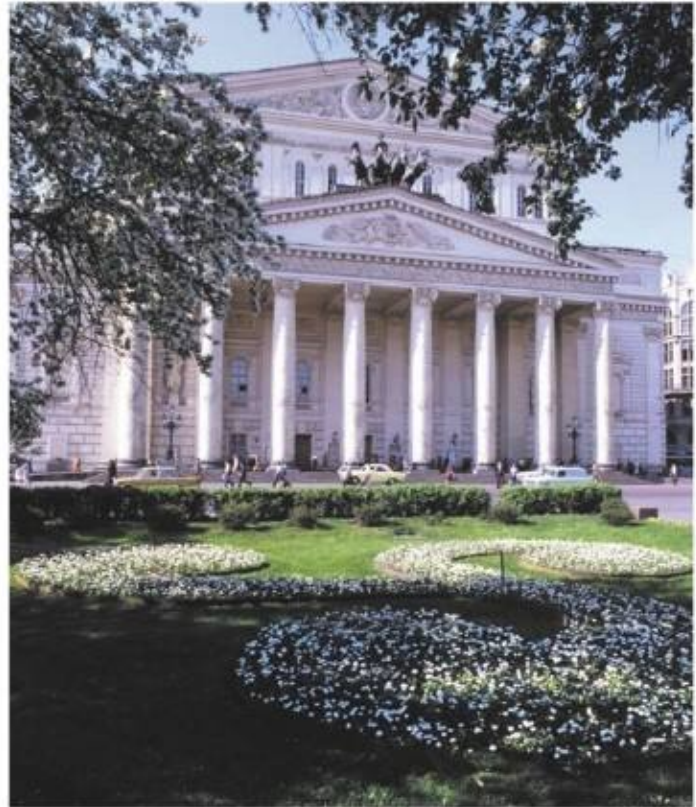
торжественно



величественно

празднично

мощно



Большой театр

Прпев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!





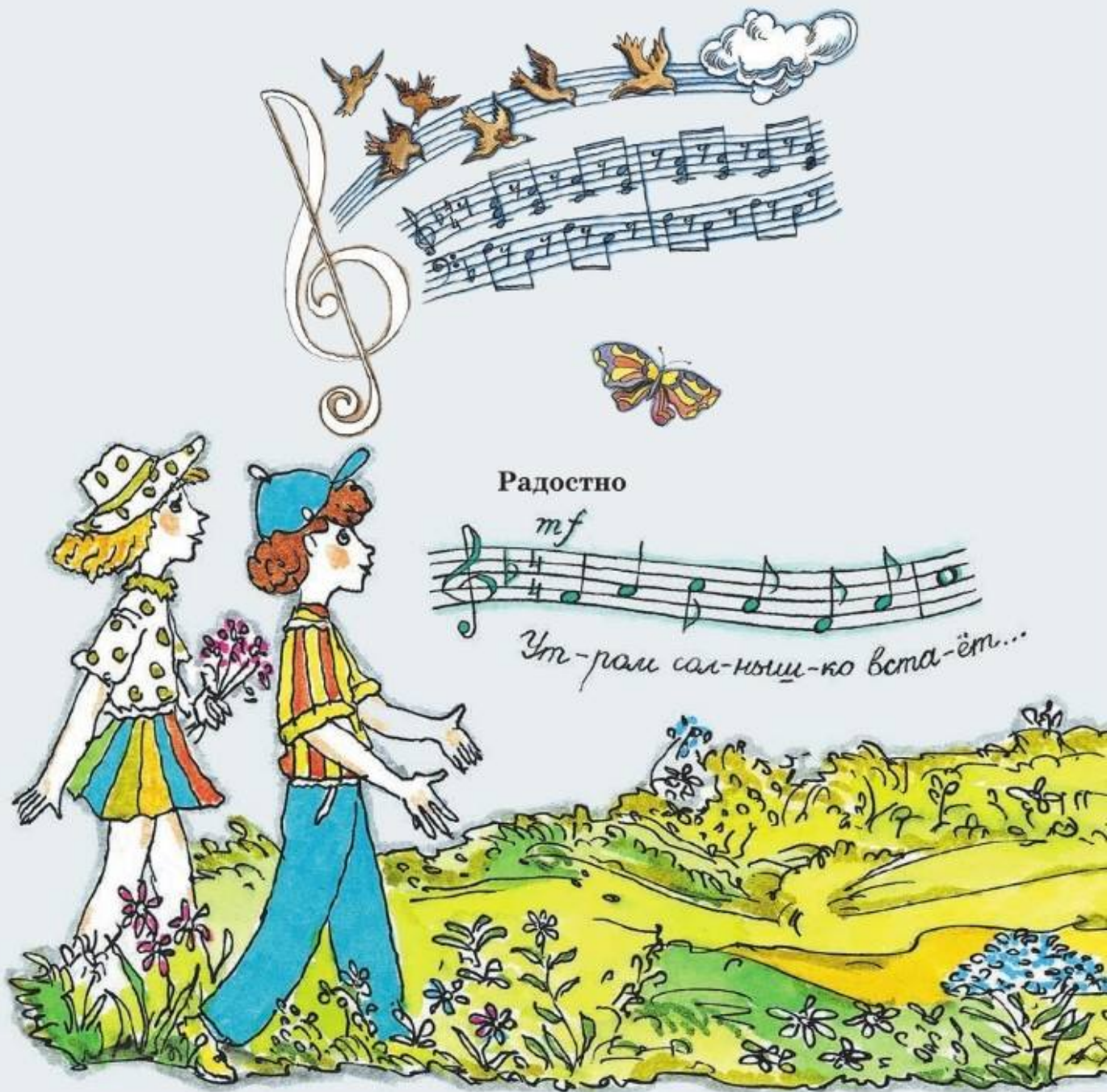
Послушай и выучи гимн России. Полный текст гимна ты найдёшь в рабочей тетради на с. 4.

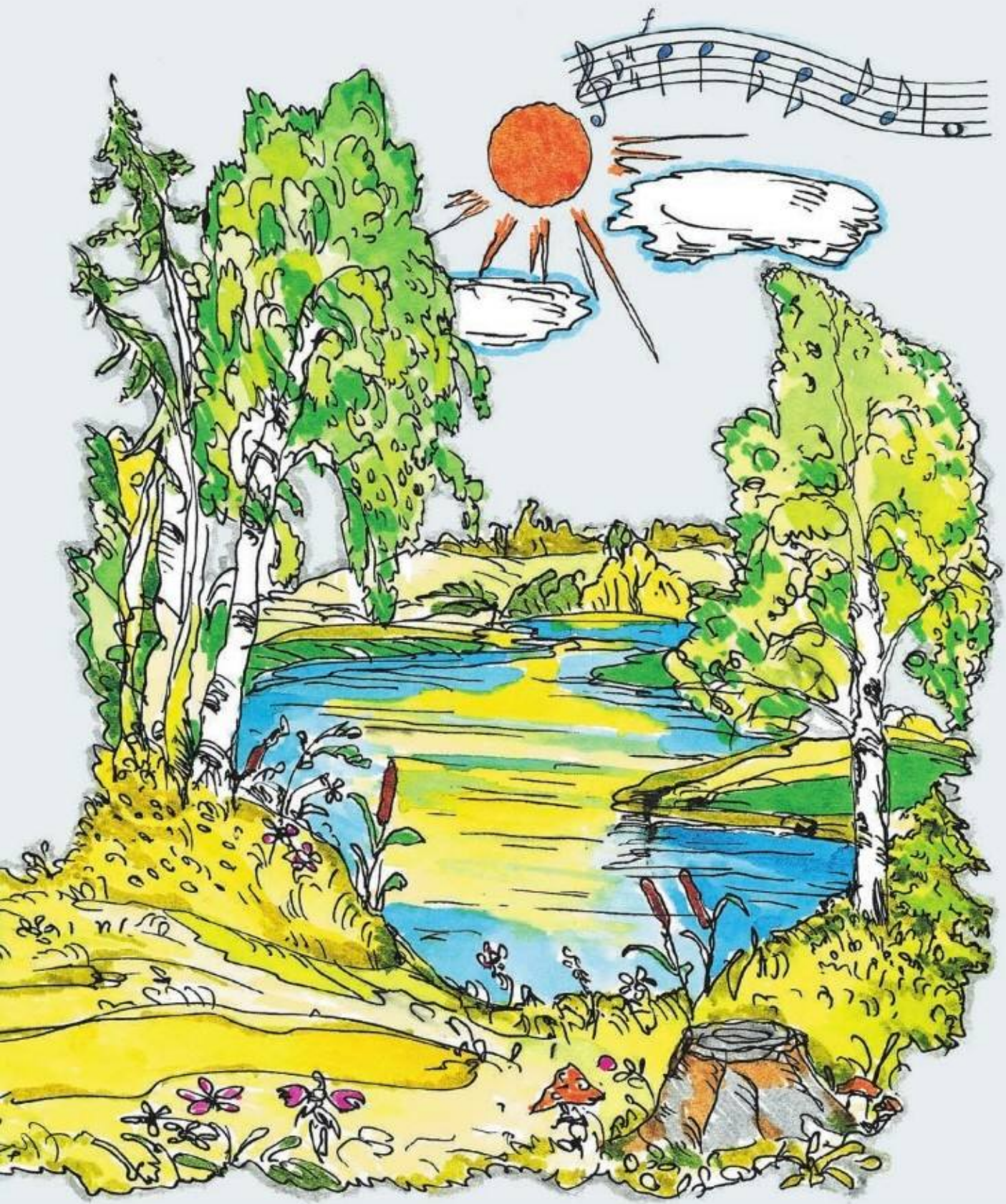


Послушай гимн своей республики. Что общего в этих гимнах?

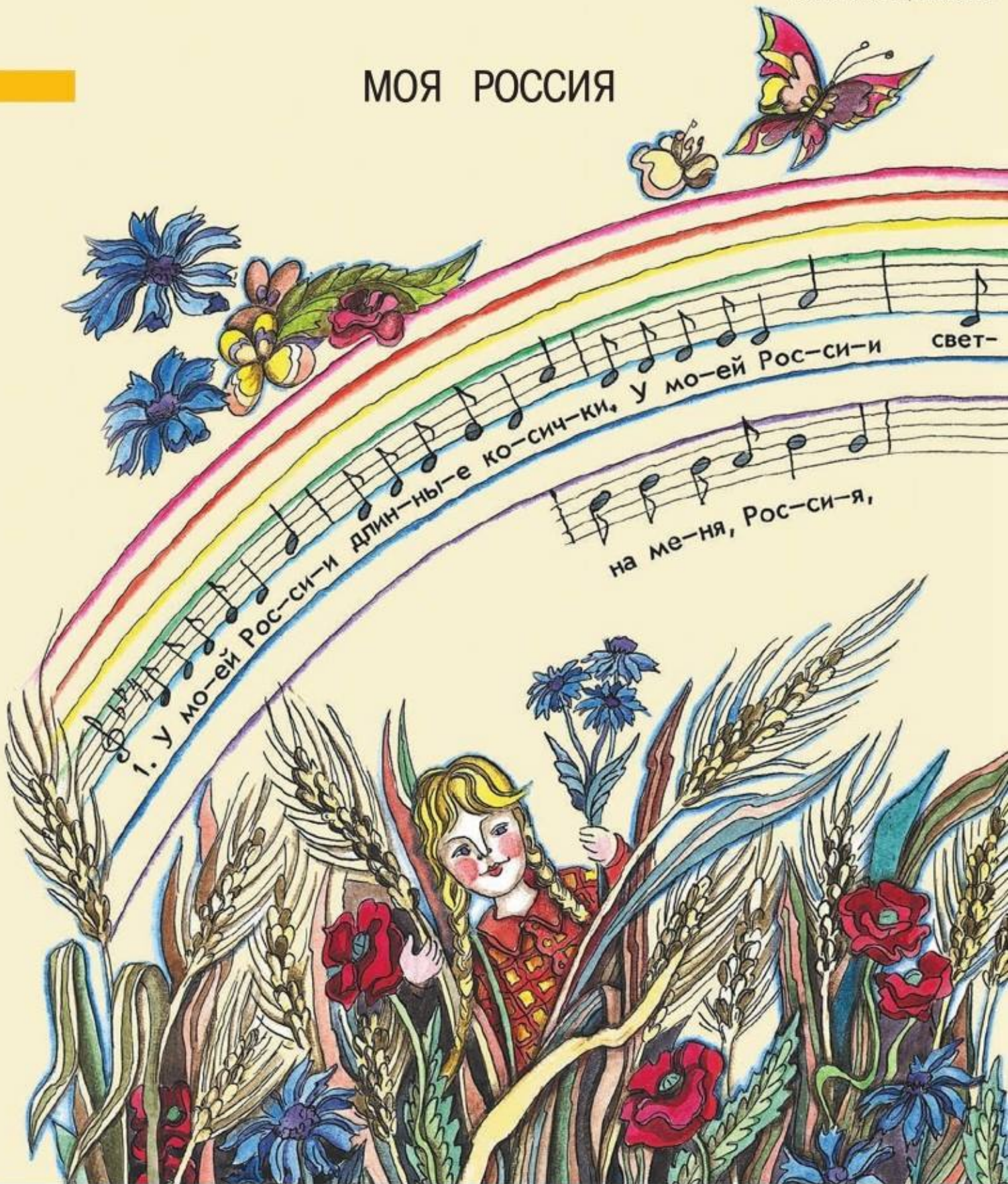
ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!

-  Послушай и разучи с одноклассниками детские песни о нашей Родине.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 6—7.





МОЯ РОССИЯ





МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА



Ты уже знаешь, что **мелодия** — главная мысль музыкального произведения. Её называют царицей музыки. Мелодия объединяет в себе все средства музыкальной выразительности: *звучеисотный* и *ритмический рисунки, лад, темп, тембр, динамику*. Мелодия может быть гибкой и изломанной, ниспадающей и устремлённой ввысь. Звуки могут располагаться рядом, а могут находиться на разном расстоянии друг от друга. И всё это определяет характер произведения, его жанр.

В многоголосной музыке мелодия звучит с аккомпанементом. Слово **аккомпанемент** — от французского «сопровождать» — означает музыкальное сопровождение мелодии вокального или инструментального произведения.

- 🎵 Спой первые фразы песен «Здравствуй, Родина моя!» и «Моя Россия». В каком ладу звучит каждая из песен? Сравни их нотную запись (с. 10 и 12—13). Как рисунок мелодии влияет на характер музыки?

С движением
mf

Ут - ром сол - ныш - ко вста - ёт,

mp

- 🎵 Какое настроение создаёт аккомпанемент в песне «Здравствуй, Родина моя!»? Исполни его на воображаемом фортепиано.
- ★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 8—9.



День,



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Фортепиано — так назвали разновидность клавишного инструмента. В отличие от его предшественника — клавиесина, из фортепиано можно извлекать звуки различной динамики — и *форте* (*f*), и *пиано* (*p*).

Это один из самых распространённых инструментов, для него создано огромное количество музыкальных произведений.



Какие знакомые тебе музыкальные инструменты имеют клавиатуру, похожую на клавиатуру фортепиано?








П. И. Чайковский



С. С. Прокофьев

Пётр Ильич Чайковский и Сергей Сергеевич Прокофьев написали фортепианные пьесы для детей. Музыка эта рассказывает о событиях, произошедших в жизни ребёнка в течение долгого дня — с утра до вечера.

Полвека отделяет друг от друга два альбома пьес этих композиторов. Роднит их радость детских впечатлений, а отличает музыкальная речь, интонации высказывания, пластика движений.

- 
 Послушай пьесы для фортепиано из «Детского альбома» П. Чайковского и из «Детской музыки» С. Прокофьева. О чём они рассказывают? Какие чувства вызывают?
- 
 Объясни значение слов: **форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист**. Определи, как они связаны между собой.
- 
 Выполни задания в рабочей тетради на с. 10—11.

ПРИРОДА И МУЗЫКА

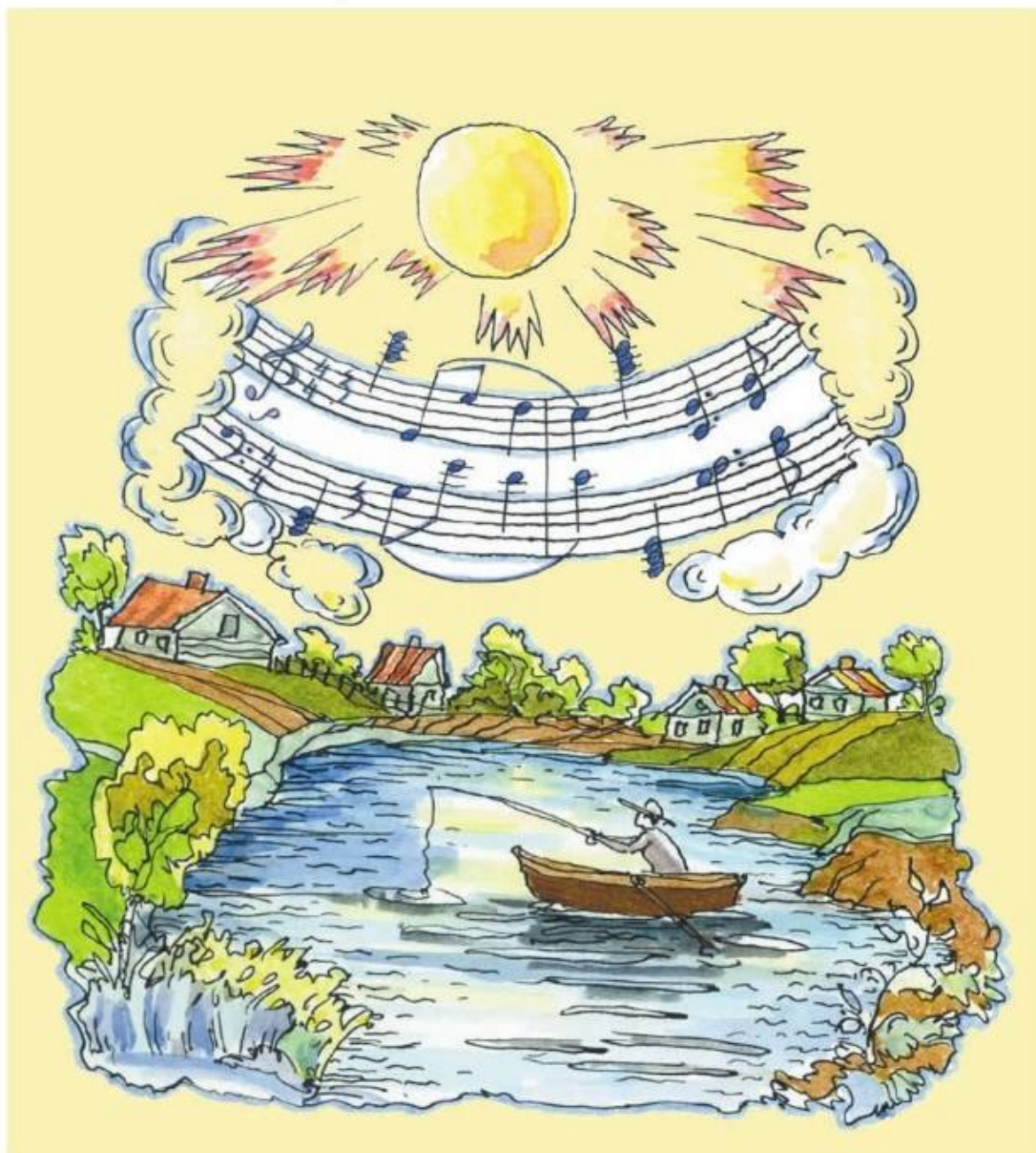
Музыка может рисовать картины природы.






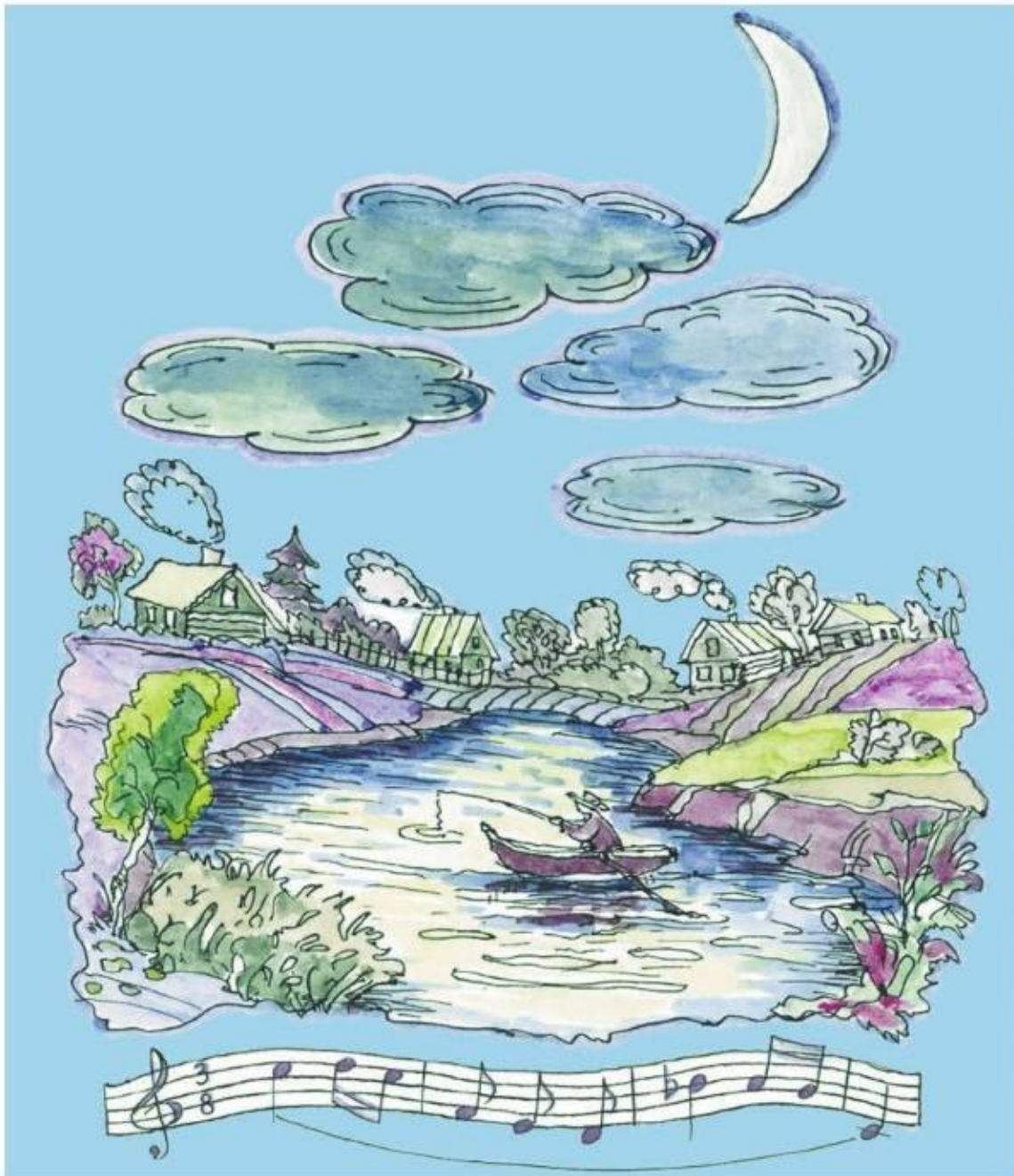
Послушай две пьесы С. Прокофьева.



Какая из них изображает утро, а какая — вечер?
Объясни почему.



-  Как звуками фортепиано можно передать простор между небом и землёй, облаками и травой?
-  Спой мелодию пьесы «Вечер» со словами: «Вечер нам дарит покой, тишину».
-  Послушай пьесы о природе композиторов своего края. Передай их настроение в рисунках, словах.



ПРОГУЛКА

Композиторы М. Мусоргский и С. Прокофьев сочинили пьесы с одинаковым названием — «Прогулка».

скоро

неторопливо

в русском стиле



Послушай эти пьесы.



Передай в движениях характер их героев.



По какой нотной «дорожке» ты пойдёшь неторопливо, сдержанно, а по какой — вприпрыжку, игриво?



сдержанно



М. П. Мусоргский



игриво

подвижно



С. С. Прокофьев



Вспомни фамилии известных тебе композиторов своего региона, республики.

ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ...

В минуты радости и веселья люди танцуют.



Полька



Вальс








Камаринская





Тарантелла



-  Какие танцы ты знаешь?
-  Послушай танцы разных народов мира.
-  Исполни их ритмические рисунки.
-  Определи, какие из этих танцев написаны П. Чайковским, а какие — С. Прокофьевым.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 12.

ЭТИ РАЗНЫЕ МАРШИ

Марш деревянных солдатиков



легко



отрывисто

Марш

Шествие кузнечиков



остро

энергично

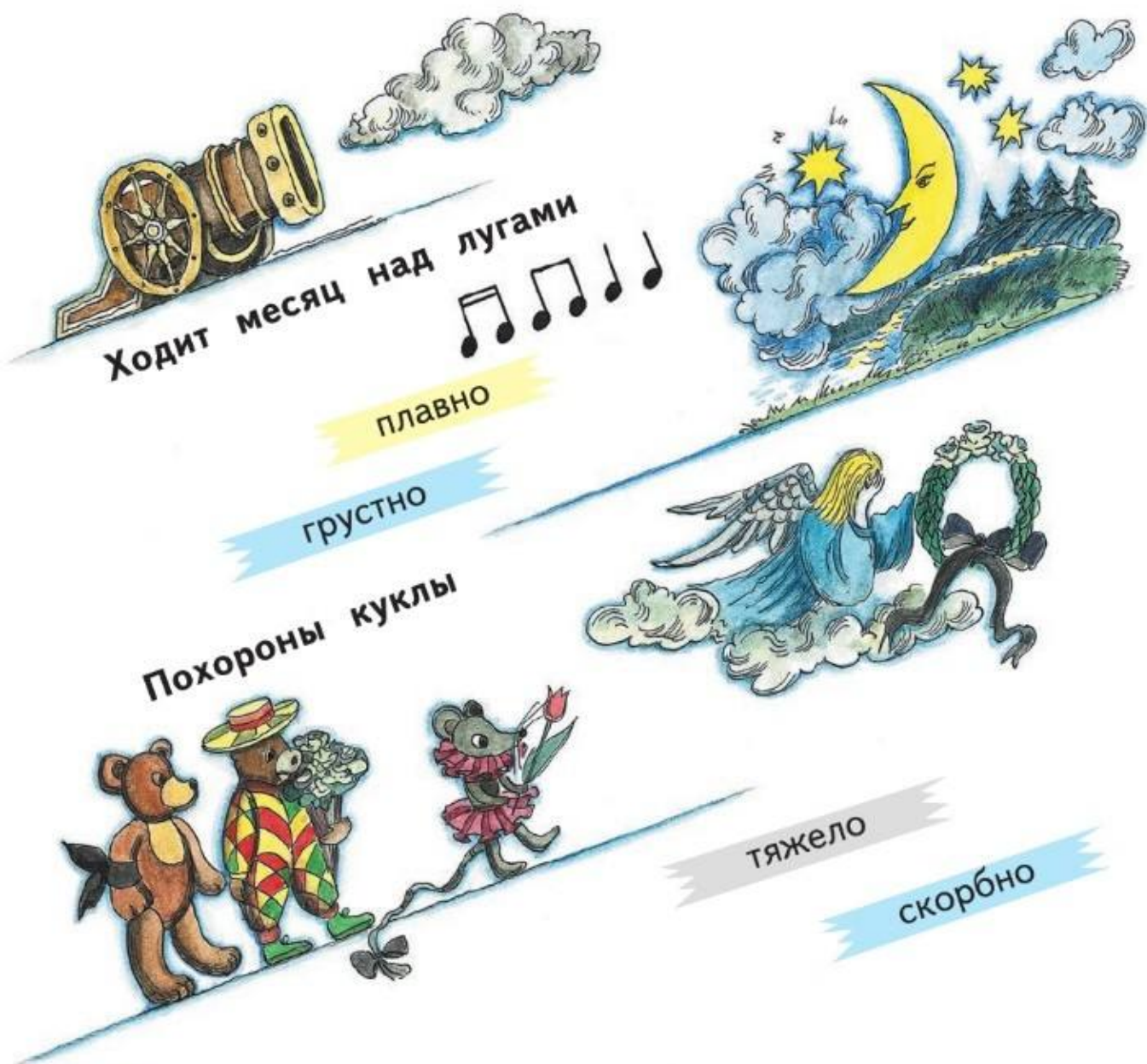






медленно

весело



В музыке марша слышна поступь, интонация шага.



-  Прочитай названия пьес. Все ли они марши?
-  Исполни и сравни ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца.
-  Какие из этих пьес написал П. Чайковский, а какие — С. Прокофьев?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 13.

ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ



мужественно

грустно

безмятежно

торжественно

радостно



печально





величаво

нежно

- 
 Как, по-твоему, звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на этих картинах?
- 
 Какими знакомыми музыкальными сочинениями можно озвучить понравившуюся тебе картину?

РАССКАЖИ СКАЗКУ

Сказочка



Нянина сказка




П. Чайковский



В сказках происходят разные чудесные события.

С. Прокофьев



- 
 О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. Чайковский и С. Прокофьев? Одинаковые эти сказки или разные?
- 
 Нарисуй то, что ты услышал. Сочини сказку к своему рисунку.
- 
 Вспомни музыкальные сказки своего народа.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

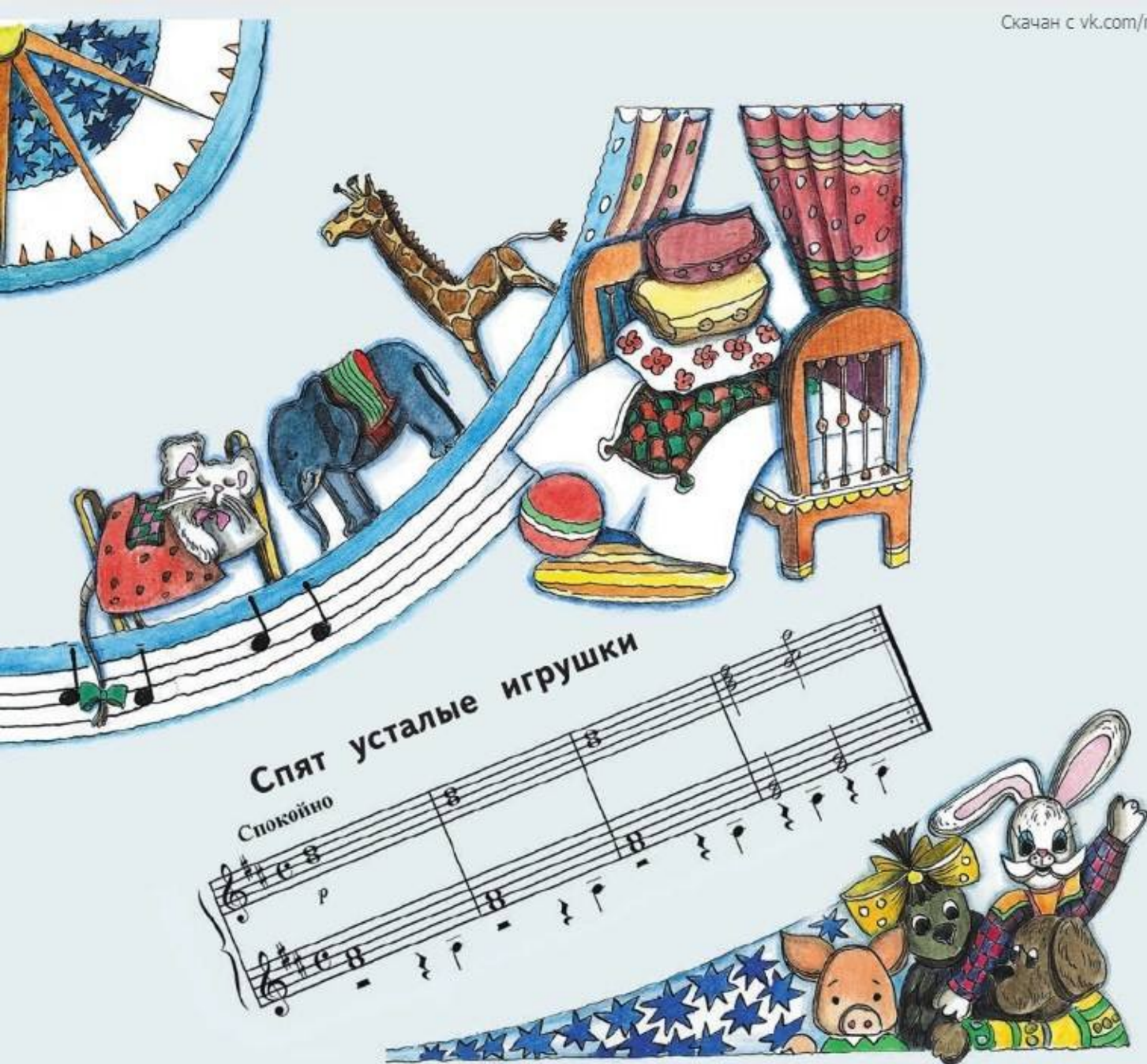





Колыбельные — это самые древние песни, дошедшие до нашего времени.

Из множества песен ты всегда узнаешь колыбельную по её убаюкивающей интонации.



Сочини свою колыбельную на слова: «Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай, баюшки-баю».



-  Спой колыбельные песни разных народов России и мира.
-  Подчеркни движением руки выразительность интонации. На что похоже это движение?
-  Подбери сопровождение к колыбельной на треугольнике, металлофоне, колокольчиках.





МАМА

Ласковые мамины руки, добрые глаза, приветливая улыбка... Мама напевает колыбельную, укладывая тебя спать.



С большим чувством и нежностью



-  Послушай пьесу П. Чайковского.
-  Сочини слова к этой мелодии.
-  Вспомни мелодию пьесы С. Прокофьева «Вечер». Напой её. Похожа ли она на колыбельную?
-  Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить колыбельные песни?

Спокойно

mf

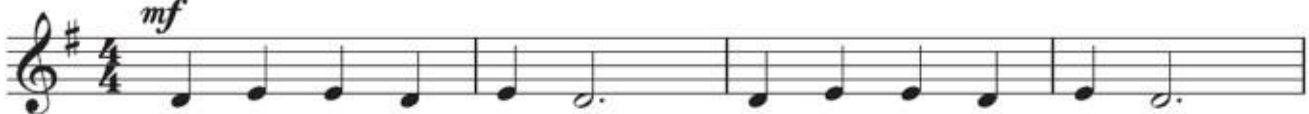


Ай - я, жу - жу, мед - ве - жо - нок, ай - я, жу - жу.



Неторопливо

mf



Лож - кой снег ме - ша - я, ночь и - дёт боль - ша - я...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА



Если тоника песни «до» и звучит песня в мажоре — её **тональность до мажор**. А если звучит в миноре, то тональность её **до минор**.

- 🎵 Спой мелодию латышской народной песни «Ай-я, жу-жу» по нотной записи. В каком ладу звучит песня?

Спокойно
mf

Ай - я, жу- жу, мед - ве - жо - нок, ай - я, жу - жу.

- ★ Сыграй на клавиатуре вторую мелодию и спой её. Как изменилось настроение песни? Почему?

Спокойно
mf

Ай - я, жу- жу, мед - ве - жо - нок, ай - я, жу - жу.

- ❓ Какой звук в этих мелодиях является **тоникой**?



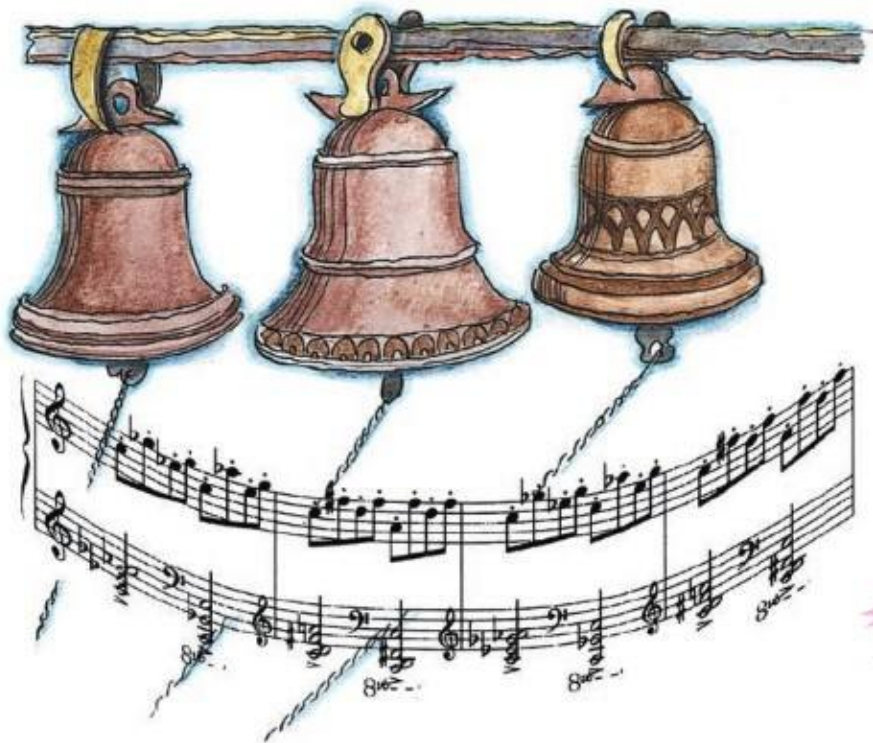


О России
петь – что
стремиться
в храм



ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН





радостно

празднично

Колокола называют русским чудом. Колокольные звоны — это голос нашей Родины. Колокола звучат по-разному, рассказывая людям о тревогах и радостях, сообщая о бедствиях и праздниках. У колокольных звонов несколько названий: набат, трезвон, благовест.



Послушай, как звучит «Великий колокольный звон» М. Мусоргского. О каких событиях рассказывает эта музыка?



ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ



печально

радостно

нежно



Какую музыку ты слышишь, глядя на эти картины?



Какими знакомыми музыкальными сочинениями можно озвучить эти картины? Какая из картин созвучна праздничному трезвону?



грустно

празднично

задушевно



Послушай «Запевку» Г. Свиридова. Кто её исполняет?
Какие чувства вызывает это сочинение?



Какой из картин созвучна эта музыка?

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Александр Невский



Перед тобой два изображения великого князя Александра Невского, замечательного полководца, который жил восемь веков назад. Его имя на Руси произносят с гордостью и почтением. Православная церковь причислила благоверного князя к лику святых.



Послушай два хора из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», а также духовные песнопения.



Как эта музыка помогает тебе понять характер славного полководца и святого земли Русской?

Сергий

Народные песнопения

Спокойно
mf



Там, где сто - ит, кра - су - ясь, ны - не
спу - ска - ясь с низ - ких гор к до - ли - не,



Древняя Русь. Стоит над озером Неро город Ростов Великий. В этих краях семь веков назад родился отрок Варфоломей.

Однажды он пас лошадей и увидел человека в тёмном монашеском одеянии. Мальчик рассказал монаху, что не даётя ему учение.

— Бог даст тебе разум. Великое будущее открыто пред тобою, — сказал незнакомец.

Радонежский

о Сергии Радонежском



о - би - тель Тро - и - цы свя - той,
шу - мел ког - да - то лес гус - той.

Так и случилось. Позже отрок Варфоломей стал монахом и получил новое имя — **Сéргий Ра́донежский**.

Ему покорны были звери,
Делил он часто с ними снедь,




Его убогой кельи двери
Хранил в глухую ночь медведь.

Он долго был безвестен люду,
Но наступили времена,

И имя Сергия повсюду
Узнала Русская земля.

Из народных песнопений



-  Прочитай слова церковного песнопения о Сергии Радонежском. Что означают слова «снедь», «келья», «люд»?
-  Как звучат песнопения? Кто их исполняет?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 16—17.

МОЛИТВА



П. И. Чайковский

Как ангел неба безмятежный,
В сиянье тихого огня
Ты помолись душою нежной
И за себя и за меня.

А. А. Фет

Утренняя молитва

Напевно, мягко



умиротворённо



светло



строго

Пьесы «Детского альбома» П. Чайковского связаны с играми, переживаниями ребёнка, событиями прожитого им дня, который обычно начинался и заканчивался молитвой.

В церкви

сдержанно

Спокойно



- 1. Послушай две пьесы П. Чайковского, исполненные на фортепиано и оркестром.
- 2. Какие чувства переданы в этой музыке?
Как оркестровые краски изменяют характер звучания?

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

Рождество — это снег, тихо падающий за окном, это запах свечей и ёлки, это звёздные ночи и рождественские напевы.

Добрый тебе вечер

Спокойно



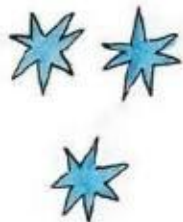
1. Доб - рый те - бе ве - чер, лас - ко - вый хо - зя - ин.



Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ля, Сын



Бо - жий в мир ро - дил - ся.



2. Мы к тебе, хозяин,
С добрыми вестями.
Радуйся, радуйся, земля,
Сын Божий в мир родился.



3. С добрыми вестями
Из Святого Града.
Радуйся, радуйся, земля,
Сын Божий в мир родился.





Рождественское чудо

Довольно скоро



1. Рож - дес - тво Хрис - то - во весь мир пра - здну - ет.




Взрос - лы - е и де - ти по - ют ра - дост - но:



"Все - му ми - ру во спа - сень - е Бог ро - дил - ся



в Виф - ле - е - - - ме".

2. Принесём дары свои к вертепу: 
 Чистые сердца и песню эту.
 Пусть рождественское чудо
 С нами следует повсюду.



Разучи две рождественские песни. Какие из них ты можешь исполнить на свирели?



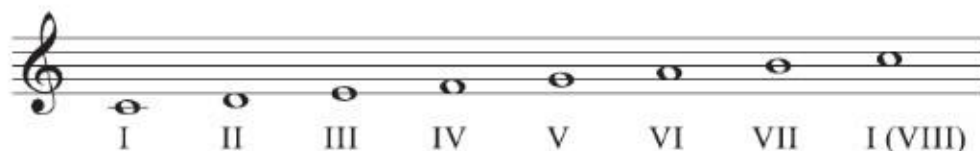
Исполни их и песни-колядки на празднике Рождества Христова в школе, дома.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА





Интервал в переводе с латинского означает «промежуток, расстояние». В музыке интервалом называется расстояние между двумя звуками. Название интервала определяется числом ступеней звукоряда: от нижнего звука до верхнего.



Посмотри, как строятся интервалы от звука I ступени в до мажоре.



Обрати внимание, что звуки спокойных, плавных мелодий расположены рядом, на соседних ступеньках. Такое расстояние между звуками составляет интервал **секунда**. А интервал, при котором звуки следуют через ступеньку, называется **терция**.

-  Спой песнопение о Сергии Радонежском, мелодию рождественской песни «Добрый тебе вечер» (с. 42–43, 46).
-  Какое настроение передают интонации этих песен, построенных на интервалах секунда и терция?



Гори,
гори ясно,
чтобы
не погасло



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Ты откуда, русская,
 Зародилась музыка?
 То ли в чистом поле,
 То ли в лесе мгlistом?
 В радости ли? В боли?
 Или в птичьем свисте?
 Ты скажи, откуда
 Грусть в тебе и удаль?
 В чьём ты сердце билась
 С самого начала?
 Как же ты явилась?
 Как ты зазвучала?
 Пролетели утки —
 Уронили дудки.
 Пролетели гуси —
 Уронили гусли.
 Их порою вешней
 Нашли, не удивились.
 Ну а песня?
 С песней
 На Руси родились.

Г. Серебряков



Как ты понимаешь выражение «С песней на Руси родились»?

Вспомни пословицы и поговорки своего народа о музыке, музыкантах.



Назови народные инструменты, на которых играют музыканты. Какие ещё русские народные инструменты ты знаешь?

Перечисли народные музыкальные инструменты своего края, республики.

ПЛЯСОВЫЕ НАИГРЫШИ

Светит месяц

Быстро, весело







The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff is a treble clef melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves are accompaniment for a tambourine, with the second staff showing the rhythmic pattern and the third staff showing the drumming pattern. To the left of the score are two illustrations: a pair of hands clapping and a tambourine.

Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски!



Камаринская



-  Послушай плясовые наигрыши разных народов России и мира.
-  Подбери к ним музыкальные инструменты, которые помогут тебе подчеркнуть характер наигрышей.
-  Исполни ритмическое сопровождение, изменяя его при повторении мелодии.
-  Послушай и сравни «Камаринскую» М. Глинки и П. Чайковского. В чём их сходство, а в чём различия?

РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ




Выходили красны девицы



Произведения народного творчества издавна принято называть **фольклором**, что означает «народная мудрость».

Выходили красны девицы
Из ворот гулять на улицу.
Ай-ли, ай-люли,
Из ворот гулять на улицу.



-  Разыграй песню «Выходили красны девицы...».
-  Исполни эту песню в сопровождении русских народных инструментов.
-  Разыграй знакомую песню своего народа.

БОЯРЕ, А МЫ К ВАМ ПРИШЛИ



Задорно

mf



1. Бо - я - ре, а мы к вам при - шли!



Мо - ло - ды - е, а мы к вам при - шли!



2. Бояре, а зачем пришли?
Молодые, а зачем пришли?



3. Бояре, нам невеста нужна,
Молодые, нам невеста нужна...

4. Бояре, а какая вам мила?
Молодые, а какая вам мила?..



Разыграй с друзьями эту песню.



Почему мелодии народных песен легко запоминаются?



Вспомни песню-диалог своего народа, разучи её в классе.

МУЗЫКА В НАРОДНОМ СТИЛЕ



Во многих произведениях композиторов можно услышать музыку, очень похожую на народные напевы и наигрыши. О таких сочинениях говорят, что они написаны в **народном стиле**.

Спокойно

p *очень нежно*

Ходит месяц над лугами

Спокойно

p

Хо - дит ме - сяц над лу - га - ми...




Спой мелодию со словами названия пьесы.



Сочини продолжение первой стихотворной строчки пьесы.




Камаринская

Задорно



Скоро




-  Укрась мелодию «Камаринской» звучанием ложек и бубна.
-  Какая из этих двух мелодий звучит в «Детском альбоме» П. Чайковского?
-  Назови народную пляску своего региона, похожую по настроению на «Камаринскую».

СОЧИНИ ПЕСЕНКУ

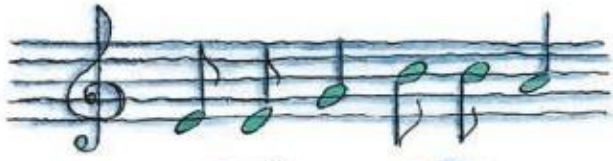


Раным-рано поутру
Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»
А коровки в лад ему
Затянули: «Му-му-му!»

Тили-бом, тили-бом,
Загорелся кошкин дом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.



Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!






Уж ты, котя-коток,
Котя, серенький лобок!
Приди, котя, ночевать,
Мою деточку качать.

— Мышка, мышка, что не спишь?
Что соломою шуршишь?
— Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится!



Радуга-дуга,
Не давай дождя!
Давай солнышка,
Колоколнышка!

- 
 Выразительно прочитай тексты русских народных песенок. Какое настроение у каждой из них?
- 
 Спой по нотам начальные интонации песенок. Сыграй их на музыкальных инструментах.
- 
 Сочини мелодию к той песенке, которая понравилась тебе больше других. Укрась её выразительными движениями.

ПРОВОДЫ ЗИМЫ

Вот и наступило время, когда зима сходится с весной.

В деревнях и городах России устраивали проводы зимы — праздновали весёлую Масленицу. Из соломы мастерили чучело Масленицы. Везли его в поле. Пели и плясали вокруг него, а затем сжигали.

Хозяйки на Масленицу пекли блины, которые напоминали жаркий круг солнца. И взрослые, и дети катались на санях, пели масленичные песни.



С движением



1. А мы Мас - ле - ни - цу до - жи - да - ем,






до - жи - да - ем, ду - ше, до - жи - да - ем.

2. Сыр и масло в глаза увидаем,
Увидаем, душе, увидаем!

Умеренно

Е - дет Мас - ле - ни - ца до - ро - га - я,
на - ша го - стьюш - ка го - до - ва - я.



-  Почему в народных песнях часто повторяются слова и мелодия?
-  Выучи под фонограмму и спой на празднике масленичные песни.
-  Спой песенки, которыми провожают зиму в твоём крае.

ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Как встречали весну в старину? На ветвях деревьев развешивали сладкое печенье — «жаворонков». Зывали весну песенками-закличками. Устраивали свистопляску — плясали под свист многочисленных свистулек. Водили хоры. Играли в горелки, салочки, «Гуси-лебеди», «Ручеёк», «Ворота» и другие игры.

Скоро

mf



Сол-ныш - ко, вы - гля - ни! Крас-но - е, вы - све - ти!
К нам на нив - ку и - ди, ла - дить ко - сы и сер - пы.

Весело



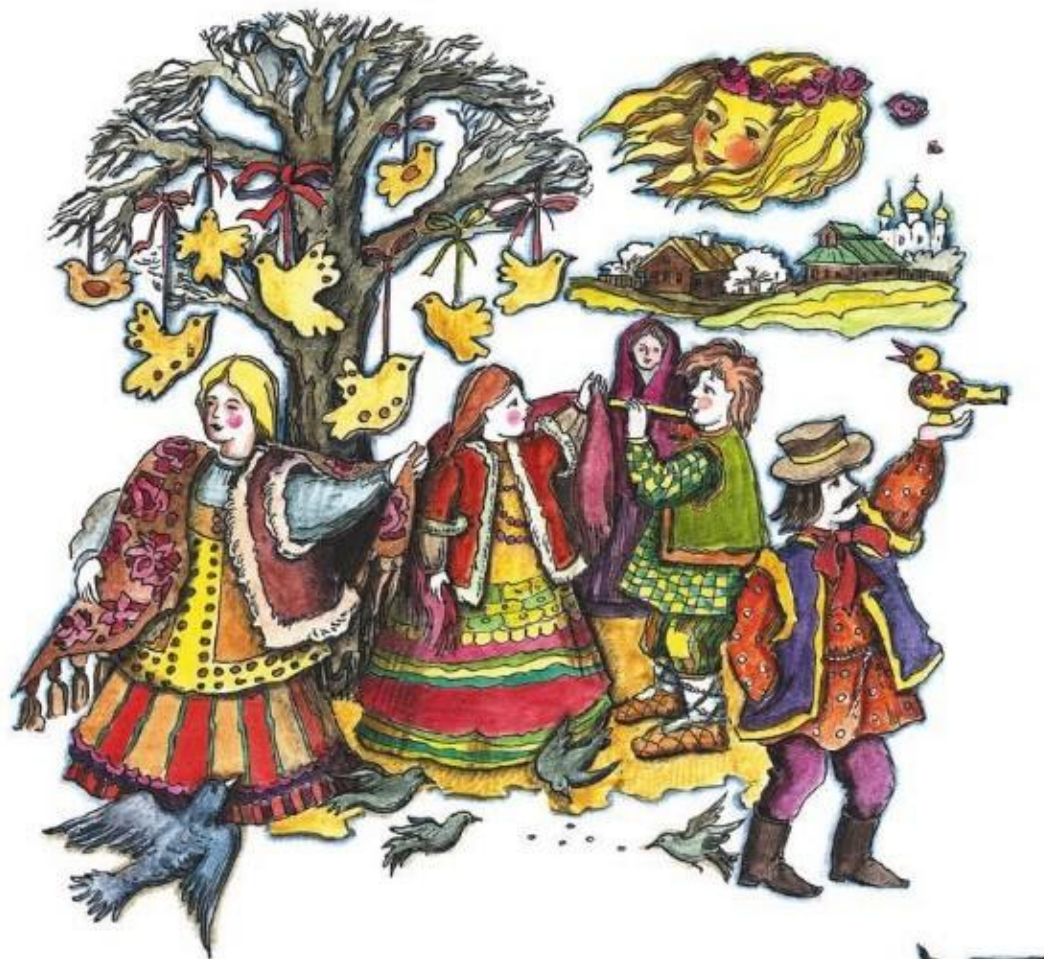
Жу - чик - крю - чик - па - у - чок,
Ви - ту, ви - ту, ви - ту - лай,



при - ле - ти к нам ку - ли - чок,
при - не - си вес - ну в наш край!







Спой и разыграй веснянки — песенки-заклички, чтобы закликать жаворонков, а с ними и весну. исполни ритмическое сопровождение к ним.



Стало ясно солнышко припекать, припекать,
 Землю словно золотом заливать, заливать.
 Громче стали голуби ворковать, ворковать,
 Журавли вернулись к нам опять, к нам опять.



- 
 Сочини мелодию к этой песенке-закличке. Как она должна звучать?
- 
 Выполни задания в рабочей тетради на с. 18—19.
- 
 Подготовь к празднику встречи весны обрядовое деревце, украшенное лентами, бумажными цветами, колокольчиками, сладостями.
- 
 Какие местные традиции встречи весны ты знаешь?

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

В жизни мы постоянно встречаемся с повторяющимися явлениями, событиями. Повторяются и при этом изменяются дни недели, времена года, календарные праздники... Без повторения и изменения не бывает и музыки. В песне повторяются и варьируются мотивы-интонации, куплеты. Знакомые тебе слова *вариант*, *вариации* (от латинского слова *variatio* — изменения) характеризуют особенности народной музыки. **Вариации** — это форма построения многих народных песен, танцев, хороводов.

Даже небольшая пьеса может состоять из нескольких частей. Тогда говорят, что она написана в двухчастной или в трёхчастной форме. Каждый композитор тщательно продумывает **форму музыкального произведения**.

В народных песнях, танцах, хороводах также встречаются **вариации**. Это музыкальная форма, в которой музыка повторяется с небольшими изменениями. Повторяются и варьируются мотивы-интонации, куплеты песни.

В театральные представления «Праздник Рождества Христова», «Проводы зимы», «Встреча весны» ты наверняка исполнял народные мелодии в форме вариаций.



Вспомни игровые и хороводные песни, масленичные песни и веснянки (песни-заклички), произведения, которые ты исполнял в оркестре с одноклассниками. Что общего в построении этих различных по содержанию песен?



Разделившись на группы, передайте в пении, в движении, в игре на инструментах изменения (вариации) в произведениях народной музыки, которые вы выберете для исполнения.




СКАЗКА БУДЕТ ВПЕРЕДИ



Быстро



- Не бы - ва - ет в на - ши дни чу - дес на све - те.
- Нет Ко - ще - я, э - то зна - ют да - же де - ти.

 Разучи и спой песню-диалог «Спор Маши и Вити» композитора Г. Гладкова на слова В. Лугового.

Витя. Лукоморья нет на карте,
Значит, в сказку нет пути.

Маша. Это присказка, не сказка,
Сказка будет впереди.



- Для тех, кто не ве - рит в них сам.
- А сказ - ки жи - вут тут и там.



Выступая в роли артиста, подумай, как выразительно исполнить эту песню из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

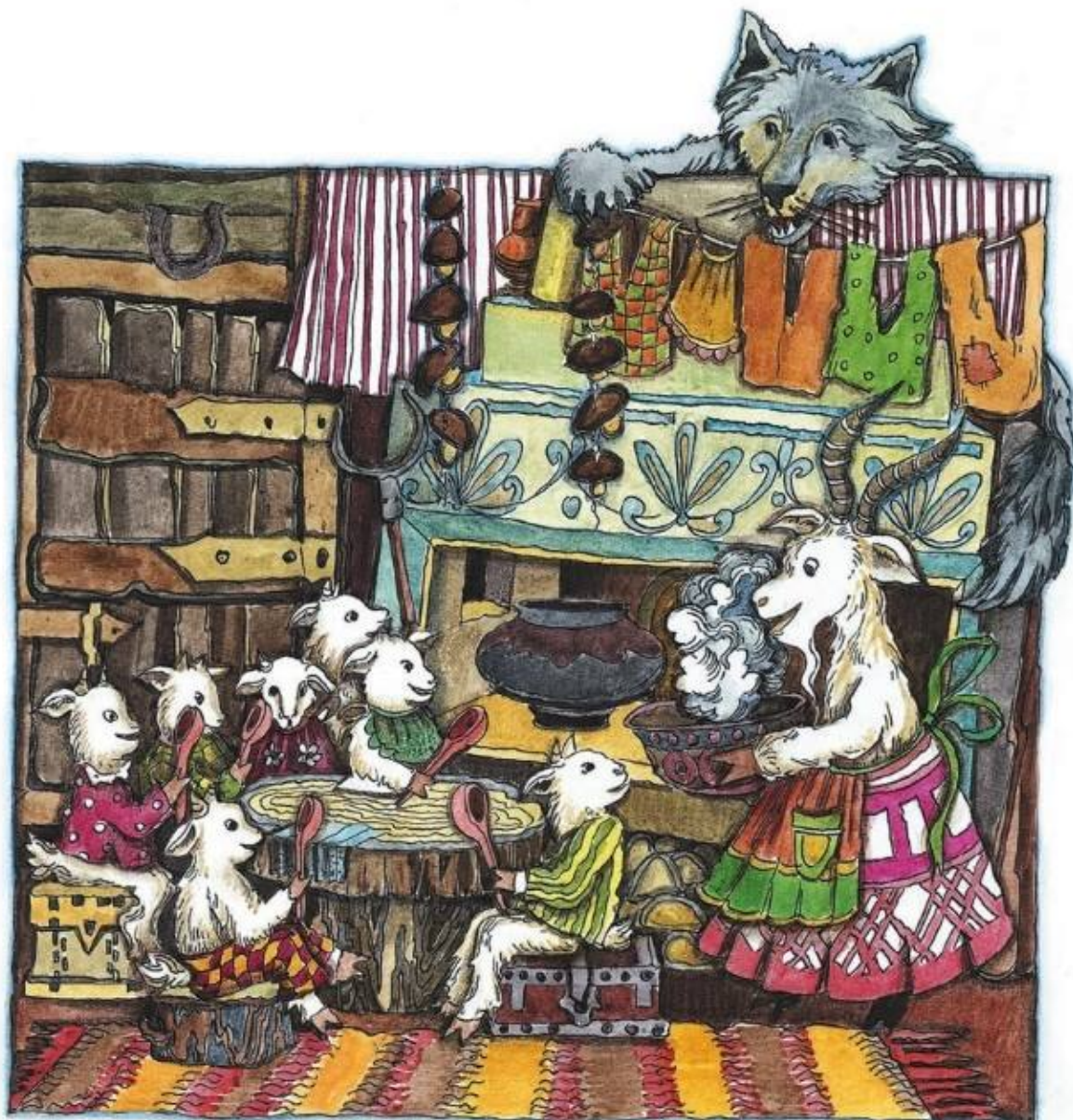


Проведите конкурс солистов для исполнения этой песни в виде музыкального диалога. Включите её в программу музыкально-театрализованного представления.

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр — это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

Опера — это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.



В опере композитора М. Коваля «Волк и семеро козлят» поют козлята, Волк, мама Коза.









Оживлённо

tr

Це - лый день по - ём, иг - ра - ем,

о - чень ве - се - ло жи - вём.






-  Послушай фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят».
-  Разучи темы главных персонажей этой оперы-сказки.
-  Что отличает темы персонажей оперы (Бодайки, Топтушки, Всезнайки, Болтушки) от общей песни козлят?
-  Разыграйте сцены из оперы, сопровождая пение звучанием музыкальных инструментов.
-  Посмотри музыкальный фильм «Мама». Какую роль в нём играет музыка?
-  Какие детские оперы композиторов своего края ты знаешь?






Балет — это музыкальный спектакль. В нём все герои танцуют в сопровождении оркестра.

В балете «Золушка» С. Прокофьева танцуют Мачеха и её капризные дочери, Золушка, Принц, добрая Фея, Король и даже гномы, изображающие часы.



- 
 Послушай сцену с часами из балета «Золушка».
- 
 Звуками какого знакомого тебе танца выражены мечты Золушки о счастье?
- 
 Посмотри с родителями фильм «Золушка». Как музыка в фильме передаёт характеры его персонажей?



-  Продирижируй фрагментом вальса из балета С. Прокофьева. Передай в движении тревожный характер музыки часов.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 20—21.
-  Знаешь ли ты балеты композиторов своего края, республики?

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА






В каждом крупном городе России есть **театр оперы и балета**.

В Москве это известный во всём мире **Большой театр**.
В Санкт-Петербурге — **Мариинский театр**.

Лучшие музыканты, дирижёры, певцы, танцоры, режиссёры, художники участвуют в постановке опер и балетов.



-  Назови оперы и балеты, которые ты видел в театре, по телевидению.
-  Послушай и посмотри в Интернете знакомые фрагменты из опер и балетов.
-  Определи, какие из них песенные, а какие танцевальные или маршевые.

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Оркестром руководит **дирижёр**. Язык дирижёрских жестов понятен всем музыкантам мира.



таинственно

грозно

сумрачно

эффектно

Г. Н. Рождественский

В темпе марша, задорно






Подвижно и легко



Как ты думаешь, какую музыку «исполняет» дирижёр на фотографии?



-  Послушай знакомые фрагменты из опер и балетов.
-  Представь себя дирижёром оркестра и продирижируй музыкой разных маршей. Передай движениями рук их характер.
-  Придумай и исполни танцевальную композицию на музыку одного марша из балета.

ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Сцена из оперы



празднично

энергично



радостно

насмешливо

Песнь первая

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.






сказочно

напевно

Очень плавно

P

Де - ла дав - но ми - нув - ших дней,

-  Послушай песню Баяна из первого действия оперы М. Глинки.
-  Сравни её с началом поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». В чём их сходство, а в чём различия?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 22—23.

КАКОЕ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ!



Злым волшебником Черномором со свадебного пира похищена красавица Людмила. Гремит гром, сцена во мраке... Постепенно гром утихает. Все действующие лица замерли в оцепенении.






Медленно
pp Руслан



Ка - ко - е чуд - но - е мгно - ве - нье!

Гром грянул, свет блеснул в тумане,
Лампада гаснет, дым бежит,
Кругом всё смерклось, всё дрожит,
И замерла душа в Руслане...

-  Послушай фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».
-  Сравни сцену похищения Людмилы в поэме А. Пушкина и опере М. Глинки.
-  Постановки каких опер на сказочные сюжеты композиторов своего края, республики ты видел?

УВЕРТЮРА. ФИНАЛ



Очень быстро

ff

В толпе могучих сыновей,
 С друзьями, в гряднице высокой
 Владимир-солнце пировал;
 Меньшую дочь он выдавал
 За князя храброго Руслана...

Очень быстро



Сла - ва ве - ли - ким бо - гам!






Сла - ва От - чиз - не свя - той!



Сла - ва Рус - ла - ну с княж - ной!



-  Послушай и сравни начало увертюры и тему заключительного хора оперы.
-  Продирижируй фрагментом увертюры, спой главные темы финала.
-  Посмотри с родителями в Интернете знакомые фрагменты из фильмов-опер, фильмов-балетов.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Вспомни музыкальные характеристики действующих лиц оперы «Волк и семеро козлят». Обрати внимание, какие из музыкальных тем-мелодий построены на плавном, постепенном движении, а какие — на чередовании больших скачков, например на интервале октава (с. 48).

Мама-коза

Ласково
mp

Спи, до - чу - роч - ка Бол - туш - ка,
спи, за - бав - ник То - по - туш - ка...

Бодайка



Упрямо
f

За - бо - да - ю, за - бо - да - ю.

Топтушка

Легко
mp

Я на ве - ни - ке вер - хом объ - ез - жа - ю всё кру - гом.

-  Прохлопай ритмический рисунок музыкальных тем. Спой их со словами, а затем — с названиями нот.
-  Передай движением руки особенности построения мелодий, которые выражают характер задиры Бодайки, мягкость колыбельной Мама-козы, непоседливость Топтушки. На каких интервалах строятся эти мелодии?



концертном зале



СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА



С. Прокофьев написал для детей симфоническую сказку «Петя и волк». В ней все темы персонажей исполняют разные инструменты симфонического оркестра.



Сердито



Не спеша



Умеренно



Послушай и определи, каким персонажам сказки принадлежат эти музыкальные темы. Какие инструменты их исполняют?

ПЕТЯ И ВОЛК

флейта C_4 ПТИЧКА Пт Пт Пт Пт Пт

гобой C_4 УТКА у уу у

кларнет C_4 КОШКА К

фагот C_3

труба C_4

3 валторны C_4

тромбоны C_3

треугольник C_4

литавры C_4

барабаны C_4

тарелки C_4

скрипки C_4

альты C_3

виолончели C_3 ПЕТЯ

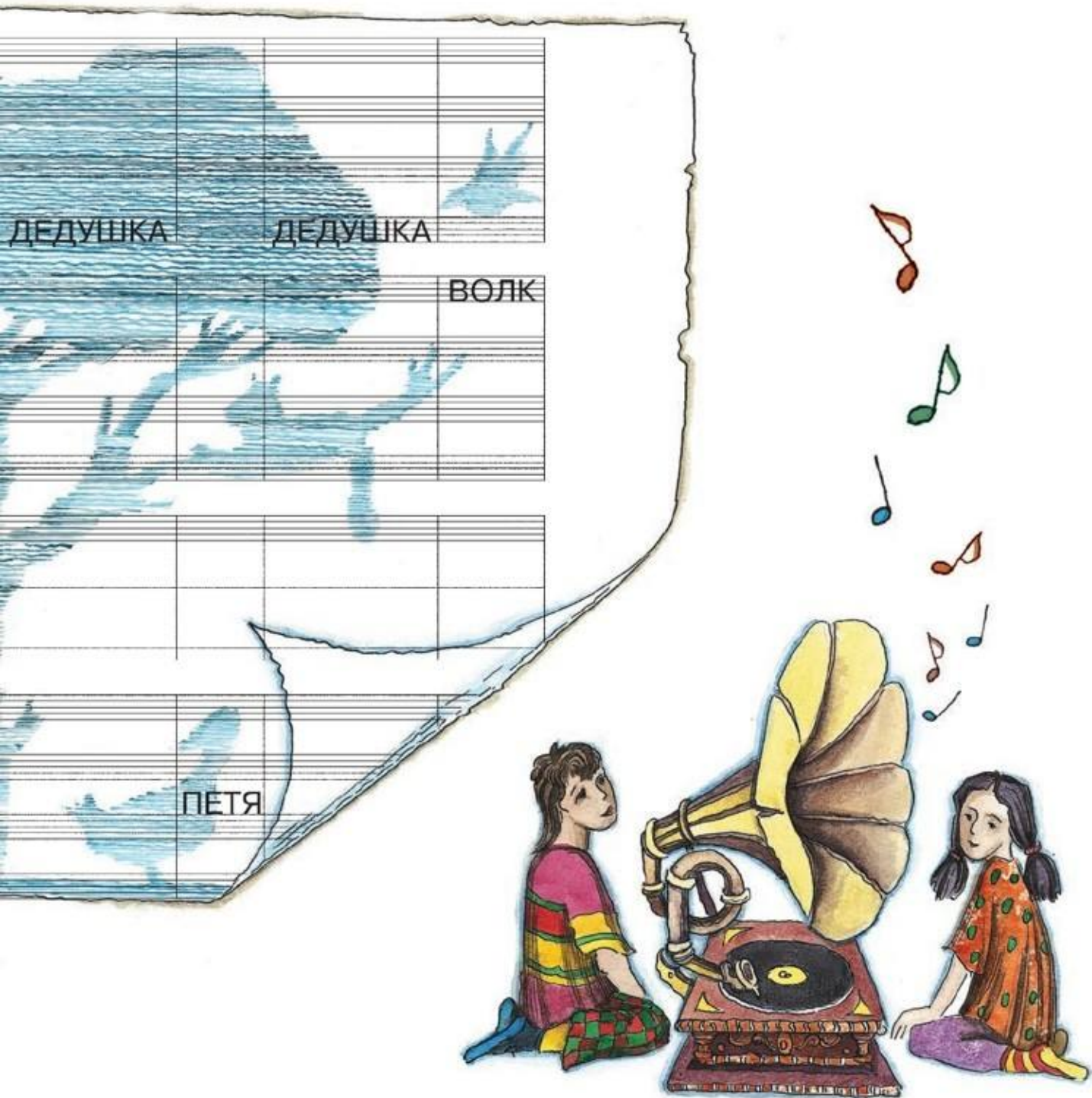
контрабасы C_2

Партитура — особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.



Слушая музыку, проследи по партитуре, кто из действующих лиц и когда появляется. Как они разговаривают между собой?

Симфоническая сказка



★ Выполни задания в рабочей тетради на с. 24—25.



КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

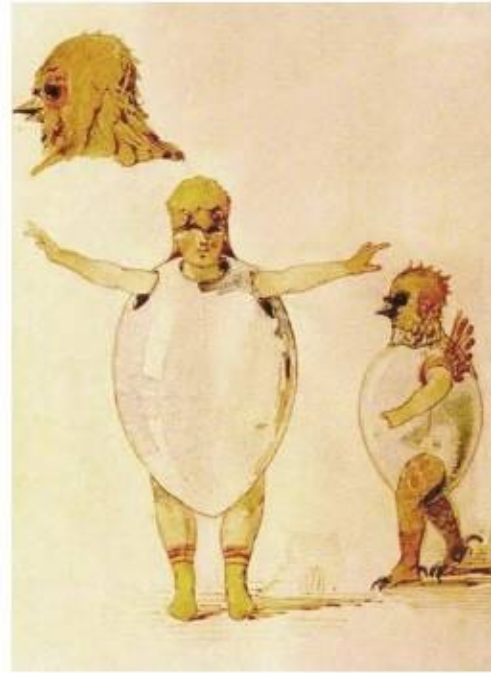


Возбуждённо, свирепо



Фортепианные пьесы «Картины с выставки» М. Мусоргский сочинил под впечатлением от рисунков художника В. Гартмана.

-  Послушай пьесы из сюиты М. Мусоргского.
-  Чем отличаются образы картин художника от образов музыки?



На интонациях какой знакомой тебе пьесы строится мелодия «Богатырских ворот»? На звучание какого музыкального инструмента похоже здесь звучание фортепиано?






Передай в рисунке свои впечатления от пьесы «Балет невылупившихся птенцов».

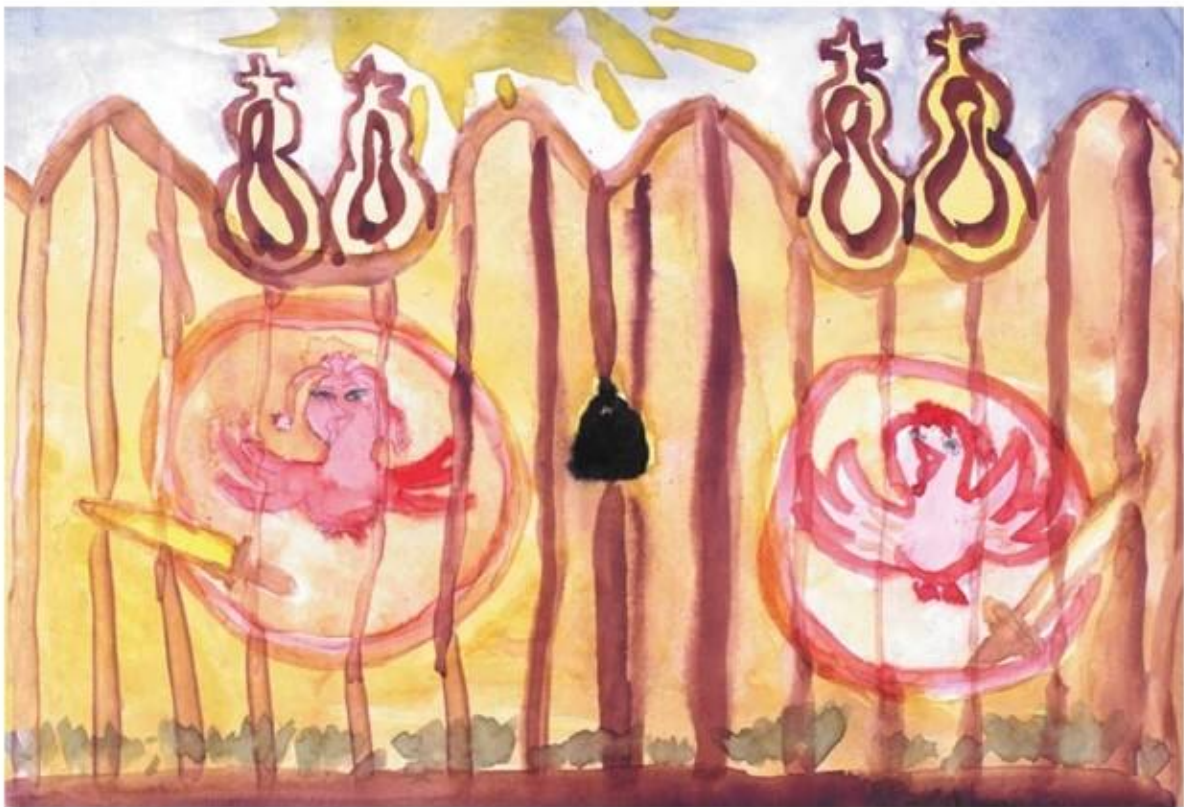
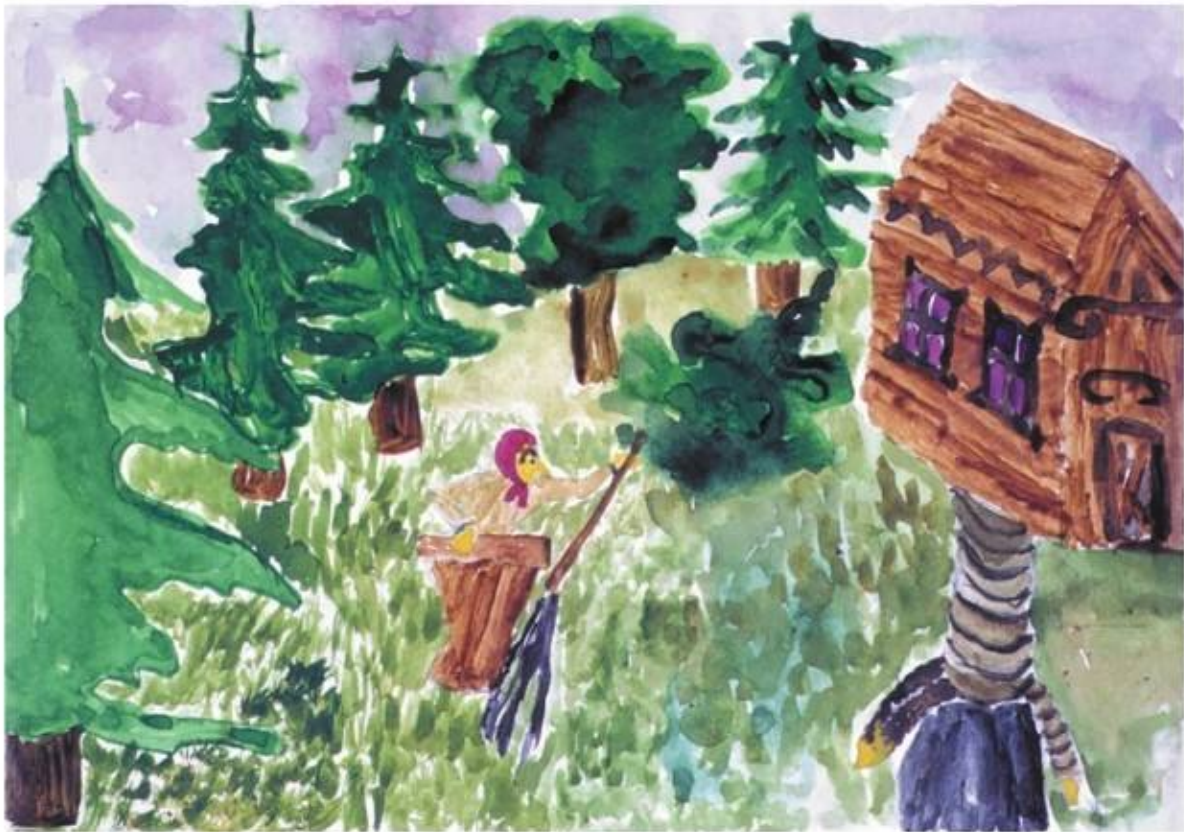
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



Живо и игриво



- 
 Послушай пьесу «Лиможский рынок» М. Мусоргского. Вспомни звучание других пьес из сюиты.
- 
 Передай своё впечатление от услышанной музыки М. Мусоргского в рисунке. Совпадает ли настроение твоего рисунка с настроением рисунков на этих страницах? Почему?
- 
 Послушай пьесы местных композиторов. Передай своё отношение к ним в рисунках, пластических, стихотворных импровизациях.



ЗВУЧИТ НЕСТАРЕЮЩИЙ МОЦАРТ!



Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле»... Какое бы из этих музыкальных произведений ни прозвучало, ты сразу скажешь: «Это — Моцарт!»








Венский оперный театр

Очень быстро






-  Послушай фрагменты из произведений В. А. Моцарта. Определи характер их звучания.
-  Какие из них исполняет симфонический оркестр?
-  Напой мелодии главных тем этих сочинений.

СИМФОНИЯ № 40 В. А. МОЦАРТА



Партитура

The image shows a page from a musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40. The score is written for a full orchestra and includes the following parts and annotations:

- Флейта** (Flute): *безмятежность* (calmness)
- 2 гобоя** (2 Oboes): *напряжённость* (tension)
- 2 фагота** (2 Bassoons): *взволнованность* (agitation)
- Первые скрипки** (First Violins): *лёгкость* (lightness)
- Вторые скрипки** (Second Violins)
- Альты** (Violas)
- Виолончели** (Violoncellos)
- Контрабасы** (Double Basses)

-  Послушай фрагмент Симфонии № 40 В. А. Моцарта.
-  Напой мелодии тем из первой части симфонии.
-  Представь себя дирижёром оркестра и продирижируй этой музыкой.



- 
 Какие чувства возникли у тебя после того, как ты услышал эту симфонию в исполнении симфонического оркестра?
- 
 Продиржируй фрагментом симфонического произведения известного композитора своей малой родины.

УВЕРТЮРА



«Такой темп взял, что летит на всех парусах, presto весёлое, как увертюра в моцартовском „Фигаро“. Только характер другой, русский».

М. Глинка








Очень быстро



- 
 Послушай увертюры к операм «Руслан и Людмила» и «Свадьба Фигаро». С какими музыкальными темами-образами ты встретился в музыке М. Глинки и В. А. Моцарта?
- 
 Сравни мелодии Моцарта и Глинки по нотной записи. Что общего в этих мелодиях, а что их различает?

Я АРТИСТ

В концертном зале для тебя прозвучали симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, увертюры из опер, Симфония № 40 В. А. Моцарта.

-  Придумай программу концерта для одноклассников и родителей, в котором ты будешь исполнять различные роли.
-  Продирижируй на конкурсе дирижёров фрагментами некоторых полюбившихся тебе произведений.
-  Прими участие в состязании на лучшее исполнение выученных песен.
-  Рассмотрите рисунки одноклассников к музыке сюиты «Картинки с выставки». Создай пластические и ритмические импровизации к различным пьесам М. Мусоргского.
-  Придумай, как можно разыграть, инсценировать симфоническую сказку «Петя и волк». Разделитесь на группы: передайте движениями имитацию игры на музыкальных инструментах (первая группа), в пластической импровизации характерные черты персонажей сказки (вторая группа).



Чтоб

музыкантом
быть, так
надобно уменье



ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Этот цветок музыкальный. Все его лепестки как бы вырастают из главного свойства музыки — интонации.

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки семь нот.

На Земле для нашей радости

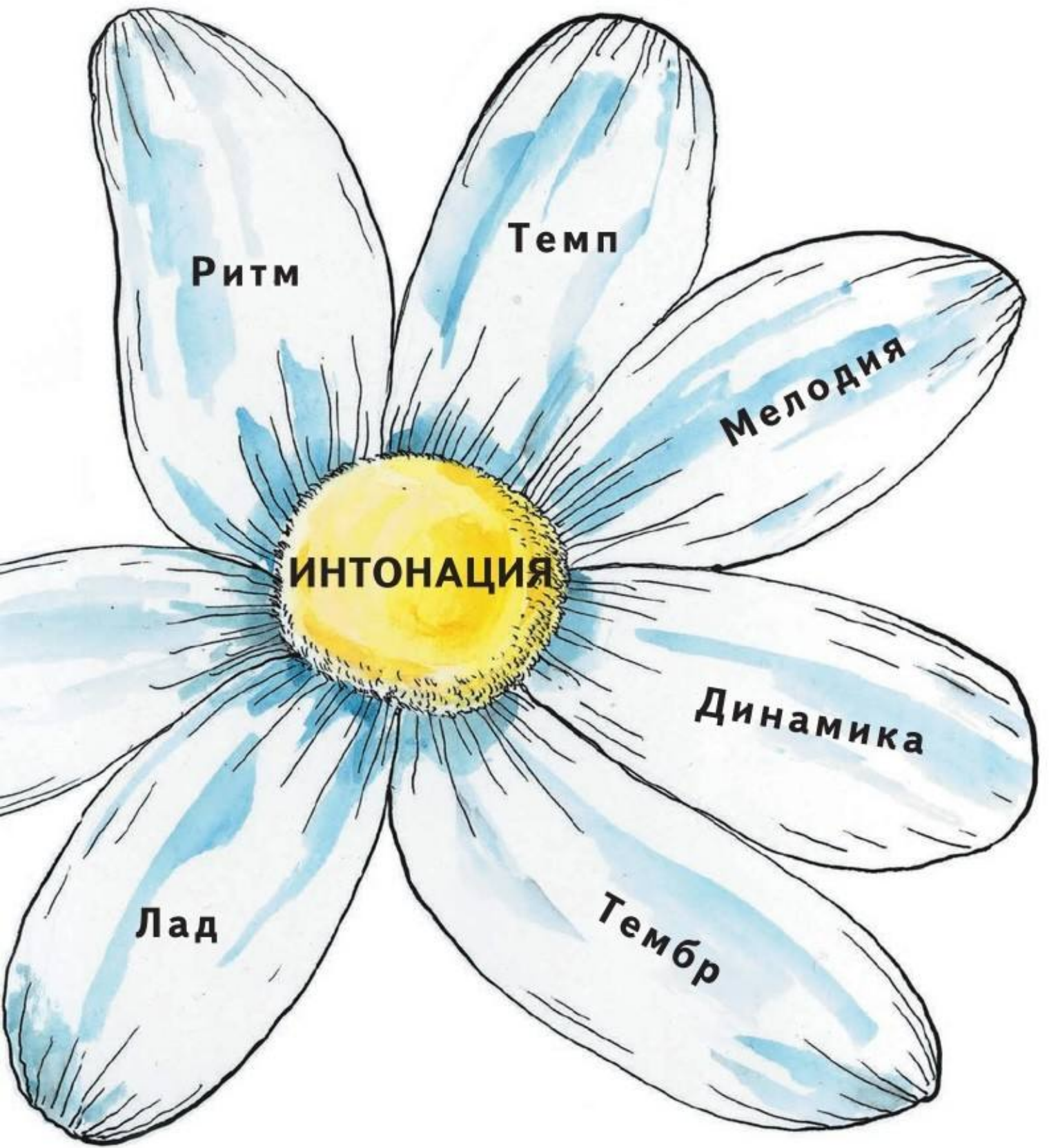
Вечно музыка живёт!

М. Пляцковский



Слушай музыку, вспоминай волшебный цветок. Его лепестки — средства выразительности — помогут тебе понимать музыкальную речь каждого композитора, отличать одно сочинение от другого, узнавать персонажей музыкальных произведений, их настроения и чувства.

Определяй интонационные особенности разных музыкальных жанров: знакомых тебе песен, танцев, маршей.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



И. С. Бах



ВОЗВЫШЕННО




Орган — старинный музыкальный инструмент. Его величественное звучание не спутаешь ни с каким другим.

Триста лет назад музыку для органа писал великий композитор Иоганн Себастьян Бах. Бах по-немецки значит «ручей».



торжественно

величественно



- 
 Послушай органную музыку Баха. Где она может звучать — в храме, в концертном зале?
- 
 Передай движением рук её возвышенный, величественный характер.
- 
 Почему другой немецкий композитор — Бетховен — сказал о Бахе: «Не ручей — море ему имя!»?

И ВСЁ ЭТО – БАХ!

Иоганн Себастьян Бах писал и вокальные, и инструментальные сочинения.



Менуэт — старинный французский танец.

-  Послушай менуэты Баха. Какие инструменты их исполняют?
-  Исполни под звуки менуэта танцевальные движения — поклоны, реверансы.



Не спеша









НОТНАЯ ТЕТРАДЬ
АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ

Неторопливо

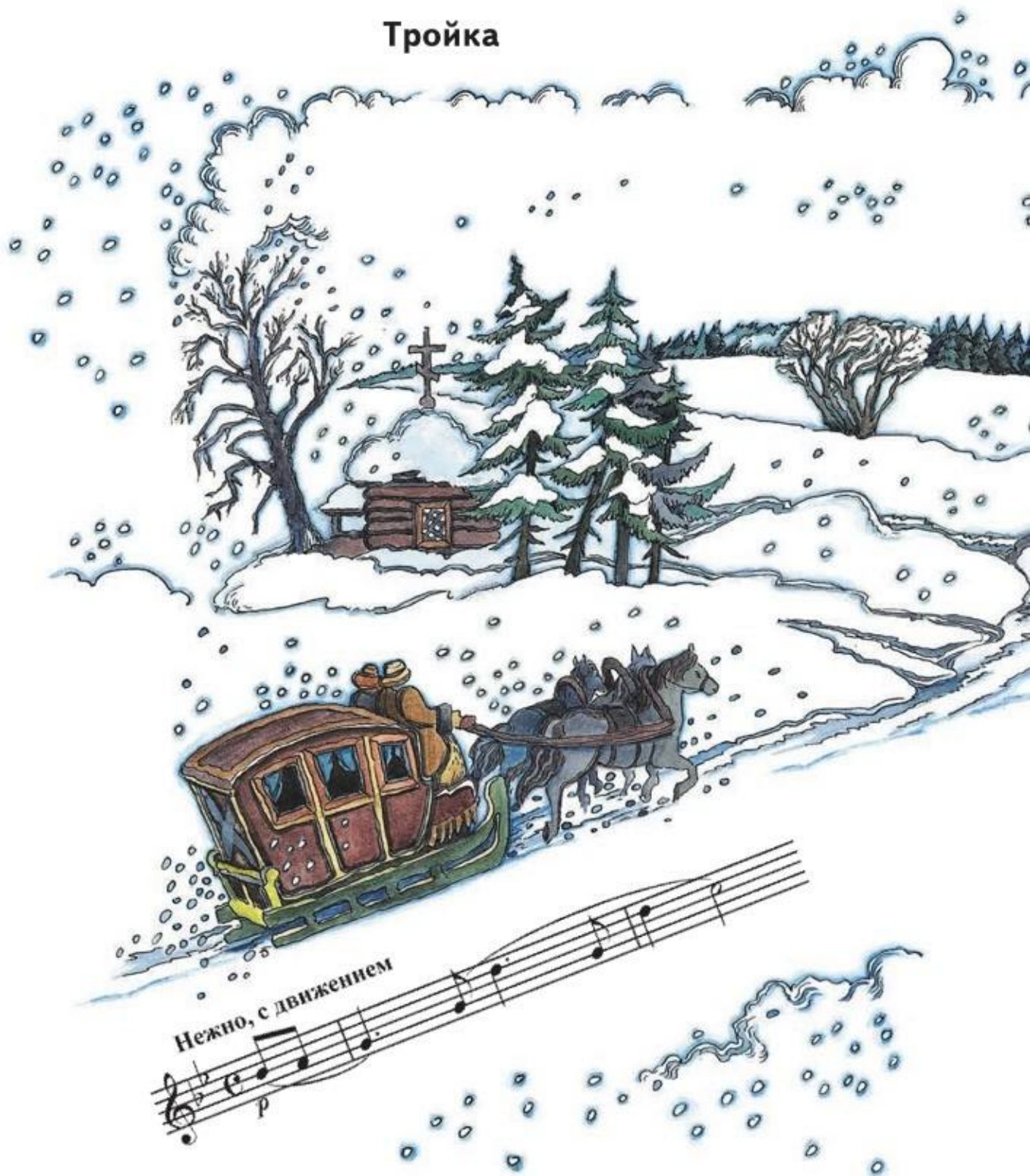


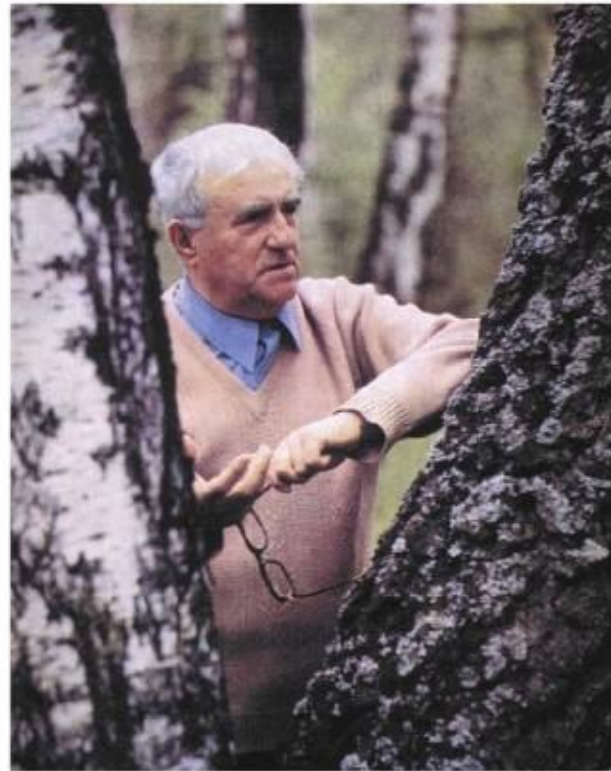
За ре - ко - ю ста - рый дом, пти - цы в до - ме том жи - вут.

-  Послушай пьесу «Волынка» Баха.
-  Сыграй в четыре руки с учителем на пианино, синтезаторе повторяющиеся звуки аккомпанеента, подражая звучанию волынки.
-  Разучи песню «За рекою старый дом».
-  Вспомни знакомые тебе песни, интонации которых близки по характеру песне Баха.

ВСЁ В ДВИЖЕНИИ




Тройка





Г. В. Свиридов



- 
 Послушай пьесу Г. Свиридова «Тройка». Какие чувства вызывает у тебя эта музыка?
- 
 Определи, где записана мелодия, а где аккомпанемент. Изменится ли аккомпанемент, если по полю поскачет конница?
- 
 Спой мелодию главной темы этого сочинения.

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

Очень скоро



Дым стол - бом ки-пит, ды - мит-ся па-ро - ход! Пе-стро -

взволнованно

радостно

мечтательно

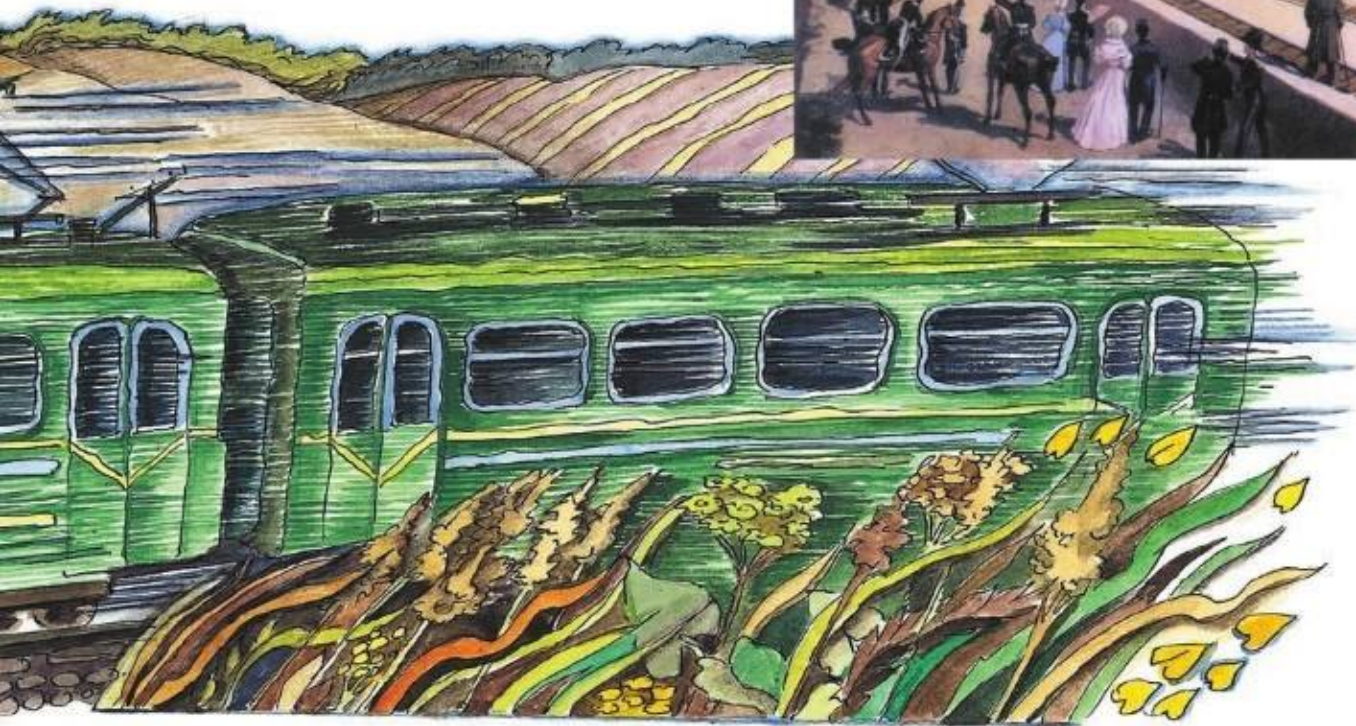







та, раз-гул, вол-не-нье, о-жи - да-нье, не-тер - пе-нье!

весело

грустно

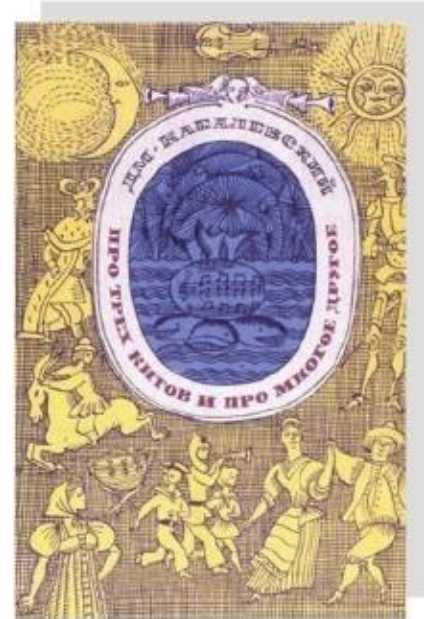


-  Послушай «Попутную песню» М. Глинки.
-  Какие чувства передаёт эта музыка? Что тебе помогает услышать характер движения?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 26—27.

МУЗЫКА УЧИТ ЛЮДЕЙ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА

Дмитрий Борисович Кабалевский — композитор, исполнитель, педагог, писатель. Он сочинил много произведений для детей. Именно Кабалевскому принадлежит выражение «три кита в музыке». Знаешь ли ты их?





Д. Б. Кабалевский



Легко и весело
тр



Послушай пьесы Д. Кабалевского.



Передай в движении характер и настроение персонажей пьес.



Разучи и спой песни Д. Кабалевского. О чём они тебе рассказывают? Как их надо исполнять?



Разучи и спой песни современных композиторов своего региона.

ДВА ЛАДА



- ?
 Что изображено на картине? Какие чувства ты испытываешь, рассматривая её?
- ?
 Как ты думаешь, эту картину написал русский или зарубежный художник?
- ♩
 Вспомни сочинения русских композиторов, близкие по настроению этой картине. Напой их мелодии.

ЛЕГЕНДА

Давно это было. В те далёкие времена жили на Руси юноша и девушка. Они любили друг друга. Все любовались ими и называли их «два лада». Однако отец девушки, богатый князь, хотел выдать её замуж за иноземного царя.

Однажды князь увидел влюблённых на берегу озера. Они стояли рядом у белоствольных берёз и как зачарованные глядели на двух лебедей. Разгневался отец, пришпорил коня. Но что-то вдруг дрогнуло у него в груди. И вспомнилось детство, и такое же озеро, и эти лебеди, и ощущение счастья... Тихо повернул он обратно.

А через короткое время в княжеских хоромы был свадебный пир.



Долго потом на Руси передавали из уст в уста легенду о двух ладах — о любви-согласии, о любви-удаче.

нежность

восторг

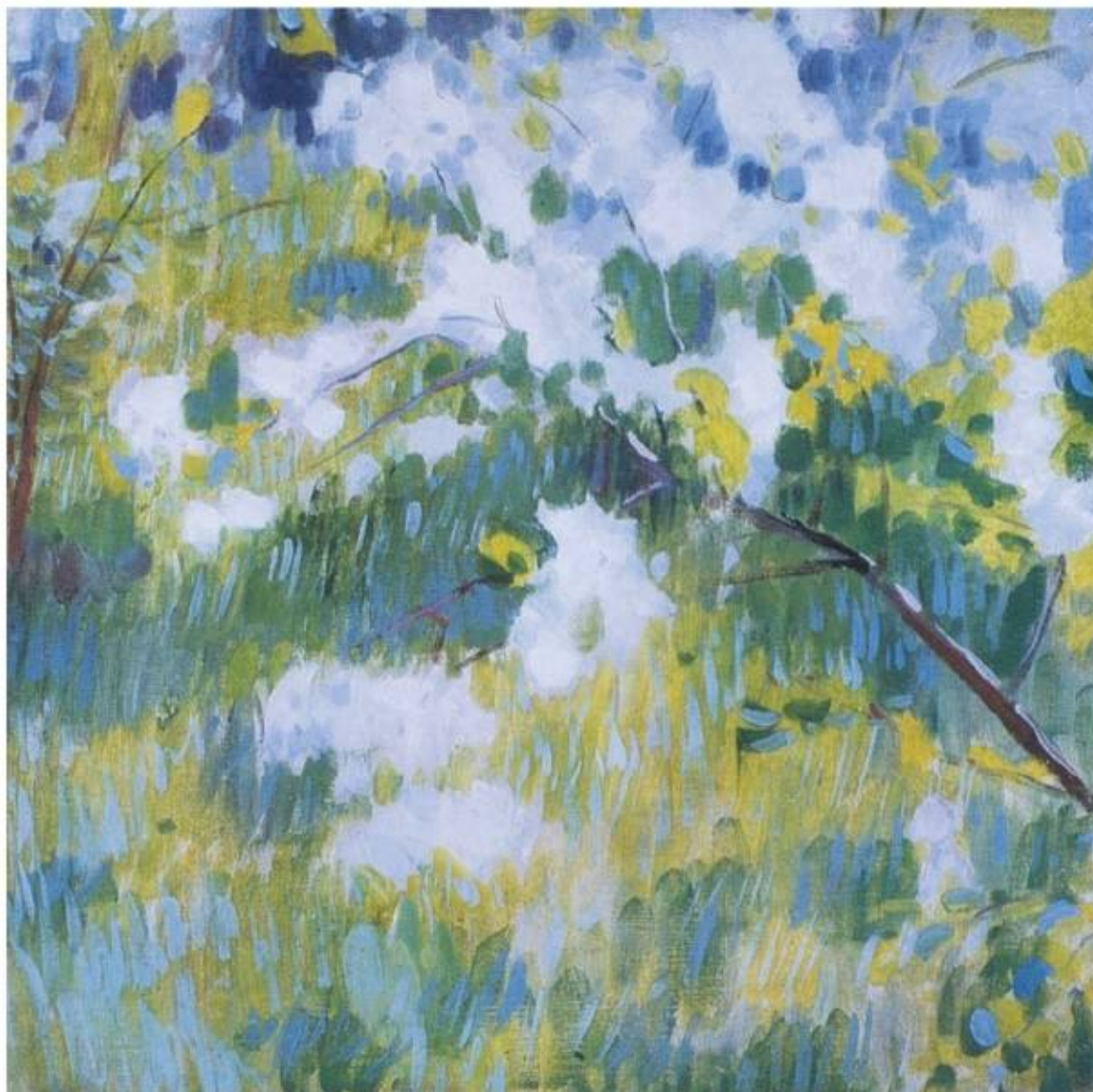
трепетность



-  Прочитай легенду. Как ты понимаешь выражение «два лада»?
-  Послушай «Пастораль» Г. Свиридова. Напой её мелодию. Какие краски — мажорные или минорные — звучат в этой музыке? Укрась пьесу звучанием музыкальных инструментов.

ПРИРОДА И МУЗЫКА





Композитор и художник — каждый по-своему — выразили своё отношение к временам года.





Не спеша



- 
 Рассмотрим две картины В. Борисова-Мусатова. Какое время года изображено на каждой из них?
- 
 Послушай пьесы Г. Свиридова «Весна» и «Осень». Что отличает эти пьесы: мелодия, темп, регистр, динамика, лад?
- 
 Какие чувства ты испытываешь, когда слушаешь музыку Г. Свиридова и смотришь на картины В. Борисова-Мусатова?
- 
 Выполни задания в рабочей тетради на с. 28—29.

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТЛА



М. И. Глинка



грусть

радость

Жаворонок

Задумчиво



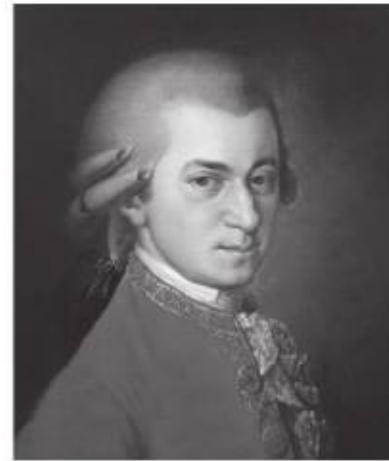
Меж - ду не - бом и зем - лёй пес - ня раз - да - ёт - ся...





печаль

нежность



В. А. Моцарт




Весенняя

Радостно
tr

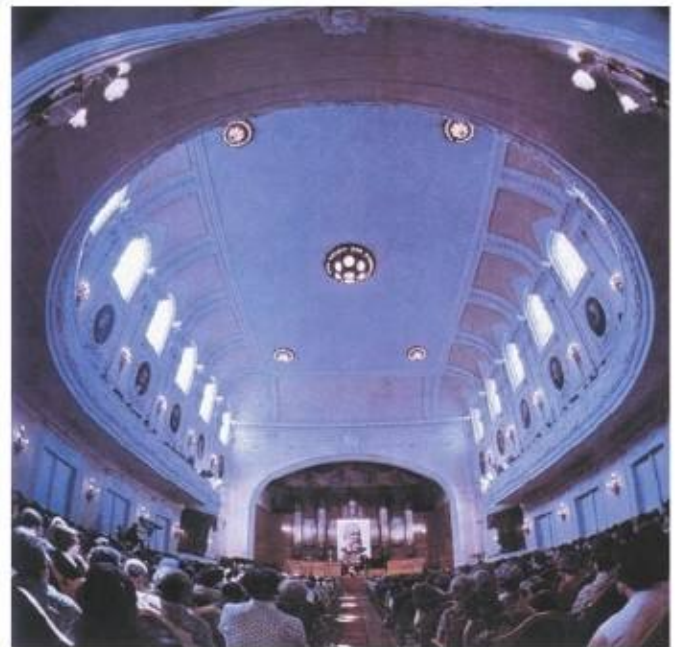
При-ди, вес-на, и сно - ва пусть ро-щи о - жи-вут.

Симфония № 40

Скоро
p

-  Послушай фрагменты произведений М. Глинки и В. А. Моцарта. Какие чувства выражены в их музыке?
-  Сравни мелодии романса «Жаворонок» Глинки и «Весенней песни» Моцарта. Определи, в каком ладу звучит каждая из них.
-  Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений этих композиторов.

ПЕРВЫЙ



вокалист

скрипач

виолончелист

пианист

Вот уже более пятидесяти лет в Москве один раз в четыре года проводится **Международный конкурс имени П. И. Чайковского**. Музыканты выступают в консерватории и в других лучших концертных залах столицы.




Все пианисты обязательно исполняют **Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского**.

Величественно





Ван Клиберн, лауреат Первого Международного конкурса имени П. И. Чайковского

- 
 Послушай фрагмент Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Какие чувства вызывает у тебя эта музыка?
- 
 Напой главную мелодию концерта. Дирижируя, передай торжественный, величественный характер её звучания.
- 
 Назови известные тебе музыкальные конкурсы, фестивали.

МИР КОМПОЗИТОРА



Какие сочинения этих композиторов ты вспоминаешь, рассматривая рисунки?



Ступа





М. И. Чайковский



 Выполни задания в рабочей тетради на с. 30—32.



Я АРТИСТ



Скоро вы закончите второй класс. Уроки музыки помогли вам стать настоящими артистами — исполнителями песен, музыкальных сказок, танцевальных мелодий, музыкантами и дирижёрами хора, оркестра.

Заключительный урок можно провести в форме конкурса концертных программ. Для этого вы, разделившись на несколько групп, распределите между собой роли — чтецов, музыкантов, танцоров, режиссёров, художников и т. п.

Главным достоинством каждой программы может стать инсценировка фрагментов опер, балетов, музыкальных сказок. В ней могут прозвучать программные сочинения разных композиторов. Включите в программу выступления солистов, исполнителей вокальных и инструментальных номеров. Подумайте над тем, какая песня может стать общей для исполнения участниками и гостями конкурса.

-  Подготовьте и художественно оформите афишу, программку концерта.
-  Проведите репетицию концертных выступлений. Пригласите в жюри учителей, родителей, старшеклассников, профессиональных и самодеятельных композиторов своего края.

торжественно





энергично

тяжело



остро

безмятежно



нежно



распевно

игриво



мощно

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Ты впервые приступаешь к разработке исследовательского проекта. Проект — это творческая самостоятельная работа, которую ты можешь выполнять индивидуально или с группой одноклассников. Помощь в этой работе тебе могут оказать учитель музыки, родители, старшие братья и сёстры.

«МОГУТ ЛИ ИССЯКНУТЬ МЕЛОДИИ?» — такая тема предлагается для проекта. Попробуй найти ответ на этот непростой вопрос. Вспомни музыкальные произведения, которые ты слушал и исполнял на уроках музыки, на занятиях в хоре, в ансамбле, выступая на конкурсах и фестивалях искусств, на народных праздниках, а также музыку, с которой ты познакомился на концертах или в музыкальном театре.



Пусть произведения Баха и Мусоргского, Глинки и Моцарта, Чайковского и Прокофьева, Свиридова и Кабалевского продолжают открывать тебе красоту и гармонию мира и помогут ответить на вопрос: «Могут ли иссякнуть мелодии?»



При разработке проекта ты можешь выступить в роли артиста — певца, танцора, персонажа музыкальной сказки, действующего лица народного праздника. Также ты можешь попробовать себя в роли художника-оформителя афиши проекта, деталей костюмов, сцены, звукооператора.

Важно, чтобы каждый подходил к порученному делу творчески, с выдумкой и фантазией. Защита проекта — представление одноклассникам, друзьям и родителям — превратится тогда в яркое событие в твоей школьной жизни.

Список репродукций

- 26 — П. Федотов. Портрет Н. П. Жданович за фортепиано
 26 — О. Ренуар. Девушки за пианино
 27 — П. Корин. Пианист К. Игумнов
 35 — К. Коровин. Северная идиллия (фрагмент)
 38 — И. Левитан. Вечерний звон
 39 — А. Лентулов. Небосвод
 40 — М. Нестеров. Князь Александр Невский
 41 — П. Корин. Александр Невский (фрагмент триптиха)
 42 — М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею
 43 — М. Нестеров. Юность Сергия Радонежского (фрагмент триптиха)
 77 — Р. Белоусов. Выход Черномора (Палех)
 78 — А. Пушкин. Автопортрет
 78 — А. Клипов. У Лукоморья (Палех)
 79 — В. Васнецов. Гуслиеры
 82 — И. Репин. М. И. Глинка за сочинением оперы «Руслан и Людмила»
 90 — В. Гартман. Избушка на курьих ножках
 91 — В. Гартман. Богатырские ворота в Киеве
 91 — В. Гартман. Балет невылупившихся птенцов
 92 — Н. Тихонова. Лиможский рынок
 93 — Детские рисунки
 94 — Дж. Н. делла Кроче. Семья Моцарта
 111 — Н. Самокиш. Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге
 114 — М. Нестеров. Два лада
 116 — В. Борисов-Мусатов. Цветущие вишни
 117 — В. Борисов-Мусатов. Осенняя песнь

Учебное издание

Серия «Школа России»

Критская Елена Дмитриевна
 Сергеева Галина Петровна
 Шмагина Татьяна Сергеевна

МУЗЫКА

2 КЛАСС

Учебник

Центр гармоничного развития личности и педагогических технологий

Ответственный за выпуск *Г. С. Абрамян*

Редакторы *Ю. М. Сабалева, В. К. Мирзаева*

Художники *Н. В. Тихонова, А. Т. Иванов*

Дизайн *А. В. Ганчаровой*

Художественный редактор *Ю. Н. Кобасова*

Технический редактор *М. И. Решетникова*

Компьютерная верстка *М. В. Дерендяевой*

Сканирование и обработка иллюстраций *Д. В. Горчакова, О. В. Харламова*

Корректоры *Г. С. Крылова, Е. В. Плеханова*

Подписано в печать 03.11.2022. Формат 84×108/16. Гарнитура TextBookC.

Уч.-изд. л. 8,95. Усл. печ. л. 13,44. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vppros@prosv.ru.