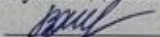


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 36»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения

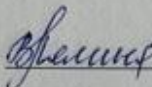
Руководитель МО

 Н.Н.Вдовина

Протокол от «29» августа 2022 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

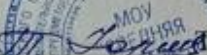
 В.И.Лялина

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «Средняя школа № 36»

 И. Юркина

Приказ от «31» августа 2022г
№ 08-08/182

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3В класса начального общего образования

Составитель: Чевтайкина Яна Александровна,
учитель начальных классов

2022-2023 учебный год

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата | Тема урока | Решаемые проблемы | Понятия | Предметные результаты | УУД Регулят.,Познават., Коммуник. | Личностные результаты |
|------------------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|
| Самое великое чудо на свете | | | | | | | |
| 1 | | Знакомство с учебником. Книга. Элементы Книги. Рукописные книги Древней Руси. | Зачем нужен по литературному чтению учебник? Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? | Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись. | Работа с учебником. Научиться самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую. | Р- ориентироваться в учебнике П- поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу, произведение в содержании учебника, пользоваться словарём в конце учебника) К- задавать вопросы, обращаться за помощью, составлять связное высказывание. | Уважительное отношение к книге как к культурной ценности, интерес и желание рассказать о прочитанном. |
| 2 | | Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров. | Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор? | Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкать, напраслины. | Работа с учебником. Научиться самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую. | Р- ориентироваться в учебнике, планировать работу по теме П- поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужно произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника) К- задавать вопросы, обращаться за помощью | Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую. |
| 3 | | Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. | Как люди передавали информацию, когда не было книг? Из каких источников можно об этом узнать? | Обсуждение смысла слов Ивана Федорова «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать». | Рассказывать о способах передачи информации в книжный период; расшифровывать смысл пословиц; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице. | Р– планировать работу по теме, используя условные обозначения, проверять себя и адекватно оценивать свои знания П- определять мысль и главную тему высказывания, обобщать полученную информацию по истории создания книг К– уметь работать в паре и группе, проявлять уважение к чужому мнению | Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для потомков; проявлять активность в изучении темы. |
| Устное народное творчество | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|
| 4 | | Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни? Когда пелись колыбельные песни? | Фольклор, калядка. невзгодю, кликати., лукошко, заклички | Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен | Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса К – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Этническое воспитание. Адекватная мотивация. Целостное отношение к песням, сказкам, |
| 5 | | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Какие сказки называются докучными? | Докучные сказки «докука». | Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшой монолог с опорой на авторский текст П - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) К - строить монолог; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, к произведениям прикладного искусства |
| 6 | | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Где возникли эти народные промыслы? Откуда получили такое название? | Промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка. | Научатся называть виды прикладного искусства. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшой монолог с опорой на авторский текст П - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) К - строить монолог; вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация. Целостное отношение к сказке, произведениям прикладного искусства |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|--|
| 7 | | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | Зачем народ придумал эту сказку? В чём смысл сказки? Чему научила вас эта сказка? Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | Хоромы, сказка. Котлы чугунные, ножи булатные. | Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев. Научатся делить текст на части, составлять план. | <p>Р- работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях</p> <p>К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)</p> <p>Р- составлять план и последовательность действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p> <p>П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя</p> <p>К- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p> | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 8 | | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | Почему именно Иван-Царевич приобрел счастье, а не его братья? Почему важна последовательность событий в сказке? | Караулы, позарился, наутёк, похитник, задолит. | Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев. Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним. | <p>Р- работать по предложенному учителем плану</p> <p>П- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях</p> <p>К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)</p> <p>Р- составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p> <p>П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>К- слушать и понимать речь других</p> | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы нормы морали. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Почему конь стал служить Ивану? Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? | Вещая каурка, баловать, добрая пшеница, худая одежка. Волшебные помощники. | Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки. Научатся определять границы частей, составлять план. | Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях К - слушать и понимать речь других Р - работать по предложенному учителем плану П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства –регуляторы норм морали. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы поведения |
| 10 | | <i>Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин</i> КВН «По дорогам сказок». | Как связаны произведения УНТ с другими видами искусства? Что мы знаем по данной теме? Какие герои чаще всего бывают в русских народных сказках? | Положительные и отрицательные герои сказок. Фольклор. | Уметь в игровой форме обобщать изученный материал, слаженно работать в группе, делиться с одноклассниками своей точкой зрения и вырабатывать коллективно правильное решение. | Р – выбирать форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой критерии оценивания П – знать и объяснять особенности конкретной сказки, сравнивать сказочных героев; осуществлять поиск необходимой информации К – умение работать в группе, учитывать чужое мнение | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения, проявлять самостоятельность в выполнении заданий. |
| 11 | | Проектная работа «Сочиняем волшебную сказку». Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений | Какие этапы создания проектной работы? Какие жанры УНТ ты можешь назвать? Что означает понятие устное народное творчество? Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными? Что такое зачин, присказка, концовка? | Проектная работа. Песня, прибаутка, считалка, потешка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка, концовка. | Создание и оформление проектной работы, используя алгоритм в учебнике, умение представить свою работу перед одноклассниками. Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | Р – работать по предложенному алгоритму действий П – осуществлять поиск необходимой информации, использовать фантазию и воображение, не выходя за пределы задания К – умение самостоятельно готовить творческую работу, обращаясь за помощью ко взрослым | Проявлять самостоятельность в выполнении задания, использовать творческую фантазию. |
| Поэтическая тетрадь 1 | | | | | | | |
| 12 | | Прогнозирование содержания раздела. | Какие произведения входят в раздел: стихотворные | Научно-популярная статья. | Научатся прогнозировать содержания раздела. Читать и анализировать | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшой монолог с опорой на авторский текст | Адекватная мотивация. |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|---|--|
| | | Научно-популярная статья Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». | или прозаические? Каким советам Я.Смоленского последуете при чтении стихотворения? | | научно-популярную статью. | П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | |
| 13 | | Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | Как поэт помог нам «услышать грозу»? Какие приметы осени описываются в стихотворении? | Олицетворение, резвяся, перлы, проворный, гам, нагорный. Зефиры (борей). | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - поиск и выделение необходимой информации К - потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 14 | | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». | Что изобразил Фет в своём стихотворении? Как передаёт настроение лирического героя? | Тороватый, прихотливый, караван, степь, рифма. | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова. | Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - умение выражать свои мысли полно и точно | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 15 | | И.С. Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». | Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? Как относится автор к родине и к русскому человеку? | Полно, ковыль, копна, в угоду косцам. Искони. | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта, наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмы к словам. Научатся использовать приёмы интонационного чтения (выразить удивление, радость, определять силу голоса, выбирать тон и темп чтения). | Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - умение выражать свои мысли полно и точно Р - работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - умение выражать свои мысли полно и точно. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 16 | | И. Суриков «Детство». | Чем отличается ваше детство от описанного в стихотворении? | Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою. | Научатся определять различные средства выразительности. | Р - самостоятельно формулировать тему и цели урока П - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, | Формировать умение выделять логическое ударение в |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | ознакомительным К - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | предложении |
| 17 | | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Каким образом прием сравнения помогает нам лучше представить картины природы? | Крестьянин, проник, санишки, принакрылся. | Научатся находить сравнения в стихотворном тексте. | Р - проговаривание последовательности действий на уроке. П - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К - ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. | Формирование мотивов достижения и социального признания. |
| 18 | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | Не кажется ли вам, что ритм придаёт стихам особую музыкальность? Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение. | Учить анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - находить ответы на вопросы в тексте К - умение выражать свои мысли полно и точно. | Адекватная мотивация. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию своей речи; |
| Великие русские писатели | | | | | | | |
| 19 | | Прогнозирование содержания раздела. А.С. Пушкин. Знакомство с биографией поэта. Лирические стихотворения. | Кто такой А.С. Пушкин? Что мы знаем о великом русском поэте? Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Что зима долго не наступает? | Император, сонливость, караван, сень, куртины, на третье в ночь. | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности Научатся различать лирическое и прозаическое произведение. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 20 | | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | Какие слова помогают автору выразить красоту зимнего утра? | Негой, Аврора, вечер, нынче, веретено, кроет. | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. | Р - учиться работать по предложенному учителем плану. П - осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следствен- | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | | ные связи; строить рассуждения; К- высказывать и обосновывать свою точку зрения | эмоции; |
| 21 | | А.С .Пушкин «Зимний вечер». | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Лачужка, обветшалая кровля. | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. | Р- учиться работать по предложенному учителем плану. П- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения К- высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 22 | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | Можно ли это произведение назвать сказкой? Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Светлицы, удел, повариха, ткачиха аршин, указ, град, грамота, зыбей, клёв, чародей, маковки церквей, колымагах, на престоле, терема. | Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. | Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным К- высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. |
| 23-24 | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | Можно ли «Сказку о царе Салтане... » сравнить с народной? | Изумруд, в свой удел, бает, дьяк, витязь, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилу. | Научатся различать лирическое и прозаическое произведения. Научатся определять нравственный смысл литературной сказки. | Р- учиться работать по предложенному учителем плану П -осуществлять анализ и синтез, сравнение, установление аналогий К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 25 | | Рисунки И.Билибина к сказке. Урок-викторина «Там, на неведомых дорожках...». | Как мы знаем сказки Пушкина? | Викторина. | Научатся проявлять свои знания в игре. | Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- построение рассуждения; обобщение. К- высказывать и обосновывать свою точку зрения, умение работать в группе | Интерес и потребность внепрограммного чтения. |
| 26 | | И.А. Крылов – великий баснописец. Страницы биографии писателя.. | Кто такой А.И. Крылов? В чем же его успех? | Проза, басня. | Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл. | Р- формулировать и удерживать учебную задачу П- анализ информации; - обработка информации К- высказывать и обосновывать свою точку зрения | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 27 | | И.А. Крылов | Почему баснописец | Мартышка, | Научатся находить мо- | Р- формулировать и удерживать | Появление интереса |

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|--|---|---|
| | | «Мартышка и очки». | выбрал именно Мартышку? Если бы не было морали в басне, то вы догадались бы, какие недостатки людей высмеиваются? В ком их легче найти? Чему учит эта басня? | дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней, | раль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню. Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам. | учебную задачу П - осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения К - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | к жанру басни |
| 28 | | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист. | Научатся находить мораль в произведении, представлять, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню. Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам. | Р - формулировать и удерживать учебную задачу П - осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения К - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 29 | | И.А. Крылов «Ворона и лисица». | В чём сила басни? Что высмеивают, обличают басни Крылова? | Лесть , льстец, гнусный, взгромоздиться, пленил, вещунья, зоб. | Научатся определять особенности басни, выделять мораль, представлять героев, характеризовать на основе их поступков, инсценирование басни. | Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - установление аналогий, причинно-следственных связей; обобщение. К - высказывать и обосновывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 30 | | Урок-игра «Звездный час» (по басням И.А. Крылова). | Над чем заставляет читателя смеяться баснописец? | Лесть, доверчивость, глупость. | Научатся определять героев басен, характеризовать их, правильно понимать мораль басни и разъяснять её. | Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - установление аналогий, причинно-следственных связей; обобщение. К - высказывать и обосновывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 31 | | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Статья В.Воскобойникова «Горные | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную вы могли бы подобрать к стиху «Горные вершины»? Совпадают ли по | Риза, утёс. | Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного | Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К - высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|------------------------------------|---|---|---|
| | | вершины», «На севере диком...». | настроению стих и картина И. Шиш- кина? | | | | |
| 32 | | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | Какую музыку: пе- чальную, груст- ную, протяжную, торжественную- вы могли бы подоб- рать к стихам. В чём особенность? Какие краски будут преобладать ? | Риза, утёс. | Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного. | Р- учиться работать по предложен- ному учителем плану П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К- высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 33 | | Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство». | Какую тайну он по- ведал своим брать- ям? Какой идеал он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | Муравейное братство. | Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. | Р- учиться работать по предложен- ному учителем плану П- делать выводы в результате инди- видуальной работы и совместной работы всего класса К- умение слушать других, формировать свои мысли в слух | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 34 | | Л.Н. Толстой «Акула». | Почему с мальчи- ками произошла беда, едва не закон- чившая трагедией? Можно ли дать другое название рассказу? | Якорь, артиллерист, застлал. | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану | Р- учиться работать по предложен- ному учителем плану П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К- умение слушать других, высказывать и обосновывать свою точку зрения, формировать мысли вслух | Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. |
| 35 | | Л.Н. Толстой «Прыжок». | Какова основная мысль рассказа «Прыжок»? | Мачта, аршин, раззадорился. | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев. | Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К- высказывать и обосновывать свою точку зрения | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 36 | | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | Почему лев умер? | Ощетинился, засовы. | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | К- оформлять мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать | |
| 37 | | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | С какой целью Толстой написал эти рассказы? | Алмазы. | Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. | Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- синтез; сравнение, построение рассуждения; обобщение К- умение слушать других, формировать свои мысли вслух. | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 38 | | «Рассказы Л.Н. Толстого для детей». Оценка достижений. | Над чем заставили задуматься прочитанные произведения? | Нравственно-этические ценности | Научатся делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях. Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | Р- составлять план по решению учебной задачи урока в мини-группе, оценивать свои достижения и результаты П– определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте, отбирать ключевые слова для создания собственного текста К– находить нужную информацию в дополнительных источниках, готовить небольшую презентацию | Осознание значения нравственно-этических понятий: благородство, честность, любовь. Проявление интереса к самостоятельному чтению книг. |
| 39 | | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений. | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? | | Научатся делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях. | Р- учиться работать по предложенному учителем плану П- делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса К- оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | Адекватная мотивация |
| Поэтическая тетрадь 2 | | | | | | | |
| 40 | | Прогнозирование содержания раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует...», отрывок из поэмы | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | Поблёкнуть, палицей. Бор, Мороз-воевода, дозор | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть | Адекватная мотивация |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|---|--|--|
| | | «Мороз, Красный нос». | | | | монологической и диалогической формами речи | |
| 41 | | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни? Как относится поэт к главному герою? | Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном. | Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К - ставить вопросы, обращаться за помощью | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 42 | | К.Д. Бальмонт «Золотое слово», И. Бунин «Детство». | Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово» назвал так стихотворение? Почему поэту И. А. Бунину важно поделиться с читателями своими детскими воспоминаниями? | | Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях К - потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию своей речи; |
| 43 | | И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...». | Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем стихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги»? | | Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения. | Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях К - потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию своей речи; |
| 44 | | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2». Оценка достижений. <i>Проверка техники чтения.</i> | Какое стихотворение произвело на тебя особое впечатление? Как считаешь, одинаковы они по настроению? | | Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатления о прочитанном, оценивать свои достижения. | Р – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| Литературные сказки | | | | | | | |
| 45 | | Прогнозирование | Какие сказки | Задал стрекача. | Научатся прогнозировать | Р - высказывать своё предположение, | Адекватная |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|
| | | ние содержания раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка). | русских писателей вы читали? Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность? | | вать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. | составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | мотивация |
| 46 | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Алёнушке? | | Научатся воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшой монолог с опорой на авторский текст П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| 47 | | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Докажите, что «Лягушка-путешественница»-сказка? Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются от них | Присутствие духа. | Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст. | Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, учиться работать по предложенному учителем плану П --перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К -- умение выражать свои мысли полно и точно, вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 48 | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Чем сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? Можно ли сказать, что В. Одоевский для создания своего произведения использо- | Истари, платки рубить, студенец, горнице, почивать. | Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок. Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием | Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П -- строить рассуждения; обработка информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенст- |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | вал не только сказку «Морозко», но и другие народные сказки? | | и последовательностью событий в литературных сказках. | | вованию собственной речи; |
| 49 | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Что в сказке правда, а что не правда? Что сказано «шутки ради, а что в наставленье»? | Литературная сказка. | Научатся определять авторское отношение к изображаемому, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. | Р –определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П -- строить рассуждения; обработка информации К - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию своей речи; |
| 50 | | Обобщающий урок Диагностическая работа. Оценка достижений. КВН | В чём отличие литературной сказки от фольклорной? В чём сходство? | Авторское и читательское отношение к героям сказок. | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | Р – проговаривать последовательность действий на уроке П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К - задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнёром | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| Были-небылицы | | | | | | | |
| 51 | | Знакомство с содержанием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». | Как вы думаете, это рассказ или сказка? | Лангусты, актинии, кларнет, голотурии, авиатор, сепии, сифонофоры. | Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшой монолог с опорой на авторский текст П - находить ответы на вопросы в тексте К -- ставить вопросы, обращаться за помощью | Адекватная мотивация. Умение переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт. |
| 52 | | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылицы». Чего опасался мальчик? | | Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать разные истории. | Р – проговаривать последовательность действий на уроке П - находить ответы на вопросы в тексте К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 53 | | К.Г. Паустовский «Растрепан» | Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского? | Сварливая, торба. | Научатся понимать поступки и состояние героев и давать | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшой с опорой на авторский текст | Осознавать, что благодаря использованию |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---|
| | | ный воробей». | Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | | характеристики персонажа. | П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера К - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к своим героям. |
| 54 | | К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». | Что же сказочного в произведении К. Г. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки? Что имел в виду автор, назвав своё произведение « <i>Растрёпанный воробей</i> »? | План сказки для пересказа. Подробный и краткий пересказ текста по плану. | Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов. Научатся делить текст на части, озаглавливать части, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану. | Р –проговаривать последовательность действий на уроке П - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера К - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения. |
| 55 | | А. Куприн «Слон». | Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Вершка, пудов. | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. | Р – проговаривать последовательность действий на уроке П - анализ, интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами) К - задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности. Оценка поступков героев произведения и своих собственных с точки зрения моральных ценностей. |
| 56 | | А. Куприн «Слон». | Можно ли было предположить, что девочку вылечит живой слон? Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон»? | Основные события произведения (реальные и вымышленные). | Научатся составлять план краткого и полного пересказов. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшой монолог с опорой на авторский текст П - поиск и выделение необходимой информации К - задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 57 | | А. Куприн «Слон». | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечатление? | Составление различных вариантов плана текста. | Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - поиск и выделение необходимой информации К - задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|--|---|---|---|
| 58 | | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? | Отличие прочитанных произведений от произведений УНТ. | Научатся рассказывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям, задавать вопросы по прочитанным произведениям. Находить на них ответы в тексте. | Р- прогнозирование уровня усвоения П- поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Проверка и умение самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| Поэтическая тетрадь 1 | | | | | | | |
| 59 | | Прогнозирование содержания раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | Какое настроение создаёт автор в своём произведении? | Тискаешь, рвётся прочь, в свой черёд, брыкаться, притиснешь. | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их. | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П- поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эмоциональный отклик на лирическое произведение. |
| 60 | | С. Черный «Воробей», «Слон». | Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях? Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | Капут, вьюшко, бисер. | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их. | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П- поиск и выделение необходимой информации К- задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Эмоциональный отклик на лирическое произведение. |
| 61 | | А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А. Блока? | Ветхий, лампадка, внемлю, дрёмные покровы, покров. | Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст | Р- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и других в соответствии с ними П -поиск и выделение необходимой информации К-- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 62 | | С.А. Есенин «Черёмуха». | Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе? | Пряная, вкрадчиво. | Научатся понимать и чувствовать окружающую природу | Р– проговаривать последовательность действий на уроке П- поиск и выделение необходимой информации К- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | Стремиться к совершенствованию собственной речи |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|--|---|---|
| 63 | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | Сравнение стихотворений. | Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения. | Р- прогнозирование уровня усвоения П- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера К- задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнёром | Проверка и умение самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| Люби живое | | | | | | | |
| 64 | | Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина». | Что, по вашему мнению, объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»? С чего начинается и чем заканчивается своё произведение писатель? | | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнёром | Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово. |
| 65 | | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Как называют зайцев, родившихся осенью? | Хатка | Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 66 | | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? | События, составляющие основу художественного произведения. | Научится пересказывать произведение на основе плана. | Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера К- задавать вопросы, аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 67 | | В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». | К какому жанру относятся произведения? Какова главная мысль рассказов? | Чтение и восприятие рассказа на слух. | Научатся пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя, задавать вопросы по прочитанному произве- | Р- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу П- определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора | Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока. |

| | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | дению, находить на них ответы в тексте. | она несёт, выявлять его отношение к описываемым событиям и героям К - осознавать цель своего высказывания | |
| 68 | | В. Бианки «Мышонок Пик». | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал про мышонка Пика? Как он стал мореплавателем? | | Научатся читать бегло, вслух, без искажений, передавая своё отношение к прочитанному. | Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 69 | | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? Чем могли закончиться приключения мышонка? | | Научится описывать характеры главных героев. Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения. | Р – проговаривать последовательность действий на уроке П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 70 | | Б. Житков «Про обезьянку». | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? | Десятина, казенный, контора. | Научатся пересказывать текст по плану. | Р - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 71 | | Б. Житков «Про обезьянку». | Может ли животное жить рядом с человеком? Какие ему нужны для этого условия? | Ответы и вопросы по содержанию текста. | Научатся читать вслух бегло, выразительно, находить эпизод прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения. | Р - умение формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - умение находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт К - умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или текста) | Умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). |
| 72 | | В. Дуров «Наша Жучка» В. Астафьев «Капалуха». | Чем отличается художественное произведение от научно-познавательного? Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | Валежник, космы. | Научатся оценивать поступки главных героев. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П -поиск и выделение необходимой информации К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 73 | | В. | О ком написал | Нравственный | Научатся понимать | Р - высказывать своё предположение, | Эмоционально |

| | | | | | | | |
|-----------|----------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | Драгунский «Он живой и светится». | автор своё произведение? Как ты понимаешь название рассказа? Почему автор рассказывает эту историю от имени героя? | смысл рассказа. | нравственный смысл рассказа. | составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - сбор, обработка, анализ, передача информации К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя) | «проживать» текст, выражать свои эмоции |
| 74 | | Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Оценка достижений. | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями меньшими»? Какие рассказы запомнились? | | Научатся отличать художественные рассказы от научно-познавательных. | Р - прогнозирование уровня усвоения П - поиск и выделение необходимой информации К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Адекватная мотивация |
| | Поэтическая тетрадь | | | | | | |
| 75 | | Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём». | Что нового мы узнали? Чему научились? Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения? Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? | Произведения раздела «Люби живое». Средства художественной выразительности. | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения. Научатся выделять события, составляющие основу художественного произведения. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Расширение своего личного читательского опыта в области поэзии. |
| 76 | | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». | Как можно озаглавить стихотворение? Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? | | Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах; выразительно читать стихотворения; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть. | Р - высказывать своё предположение, составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли. | Стремиться к совершенствованию собственной речи. Осознание того. Что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует. |
| 77 | | А.Л. Барто «Разлука», «В театре». | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы? Можно ли осуж- | Балет, гамма. | Научить находить рифму в произведении, сравнивать и составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце- | Р - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую | Стремиться к совершенствованию собственной речи |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|----------------------------------|---|--|--|
| | | | дать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти стихотворения. | | нировать события, героев произведения. | К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | |
| 78 | | С.В. Михалков «Если», «Рисунок». | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Кто главный герой стихотворения? | Выразительное чтение. | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства к герою произведения. |
| 79 | | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? Над чем заставляют задуматься её произведения? | Составление рассказа о животном. | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 80 | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? | Тема произведений раздела. | Научатся выразительно читать стихотворения | Р- прогнозирование уровня усвоения П- поиск и выделение необходимой информации К- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Проверять себя и адекватно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| | | | | | | | |
| 81 | | Оценка достижений. Стихи о детях. Чтение наизусть. | Какие авторы писали стихотворения о детях? | | Научатся выразительно читать наизусть, передавая свое отношение к героям произведений, научатся самостоятельно отбирать стихотворения для заучивания. | Р- оценивать свое чтение наизусть и одноклассников с точки зрения выразительности и правильной интонации П- осознавать смысл межпредметного понятия: изобразительно-выразительные средства языка К- умение внимательно слушать, анализировать ответы одноклассников | Уважать работу своих одноклассников по подготовке к уроку. |
| Собирай по ягодке – наберешь кузовок. | | | | | | | |
| 82 | | Прогнозирование | Почему автор дал название своему | Штукатурное и малярное дело, | Научатся находить в тексте пословицы, и | Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое | Адекватная мотивация. |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---|---|--|--|--|---|
| | | содержания раздела. Б. Шерегин «Собирай по ягоде – наберёшь кузовок». | рассказу пословицей? Как вы понимаете эту пословицу? | выложил. | объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений. | кое высказывание с опорой на авторский текст П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | |
| 83 | | А. Платонов «Цветок на земле». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Осерчал. | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. | Р - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме К --выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 84-85 | | А. Платонов «Ещё мама». | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? Как передать чувства героев при пересказе текста? | Оробел, ступай. Выборочный пересказ эпизодов. | Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев. Научатся пересказывать эпизоды, текст по ролям. | Р - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность П —делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К --выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 86 | | М. Зощенко «Золотые слова». | Как вы думаете, о чём рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? | Абсурд, прельщала. Смысл названия рассказа | Научатся находить в тексте пословицы, объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержание текста, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. | Р - выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями её реализации П - находить ответы на вопросы в тексте К - выразительно читать и пересказывать текст | Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. |
| 87 | | М. Зощенко «Великие путешественники». | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»? Почему можно назвать этот рассказ юмористическим? Какие признаки? | Космография | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. | Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К - слушать и понимать речь других | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 88 | | Н. Носов «Федина задача». | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? | Титулярный советник, полудённое море. | Научатся выделять особенности юмористического | Р - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника | Творческое отношение к процессу выбора и |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | Почему? Определи особенности юмористического рассказа. | | рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа. | П – находить ответы на вопросы в тексте К - выразительно читать и пересказывать текст | выполнения заданий. |
| 89 | | Н. Носов «Телефон». | В чём особенность данного юмористического рассказа? | | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | Р - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника П - находить ответы на вопросы в тексте К -выразительно читать и пересказывать текст | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий. |
| 90 | | Н. Носов «Друг детства» | Почему автор дал такое название своему рассказу? | | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | Р - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника П - находить ответы на вопросы в тексте К - выразительно читать и пересказывать текст | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий. |
| 91 | | Обобщающий урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений. | Какие юмористические рассказы понравились больше всего? В чём особенность таких рассказов? Кто является героями? | Особенности юмористических произведений. | Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по ролям. | Р - прогнозирование уровня усвоения П -поиск и выделение необходимой информации К - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| По страницам детских журналов | | | | | | | |
| 92 | | Прогнозирование содержания раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | Какие журналы вы читали? А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | Периодическая печать. | Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию. | Р - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст П - поиск и выделение необходимой информации К - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли | Адекватная мотивация. Осознанная подготовка к урокам литературного чтения. |
| 93 | | Ю. Ермолаев «Проговорился». | О чём проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность? | Вежливость, доброта, отзывчивость. | Научатся: - составлять план подробного пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста. | Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты | Стремиться к совершенствованию собственной речи. |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | К- учиться работать в паре, группе | |
| 94 | | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | Почему произошла такая история? | Чтение в лицах. Выбор интонации. | Научатся читать бегло, вслух, соблюдая нужную интонацию, без искажений. | Р - планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П - сравнивать и группировать такие математические объекты, как числа, фигуры.; К- донести свою позицию до других | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. |
| 95 | | Г. Остер «Вредные советы». | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые? | Доброта, отзывчивость. | Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы. | Р - проговаривать последовательность действий на уроке П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли. | Адекватная мотивация |
| 96 | | Г. Остер «Как получаются легенды». Проверка техники чтения. | Что такое легенда? Как получаются легенды? | Легенда, миф. | Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды. | Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя К- слушать и понимать речь других | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 97 | | Р. Сеф «Весёлые стихи». Обобщающий урок по разделу «Детские журналы». | Почему автор назвал свои стихи весёлыми? | Опера, ария, вальс. | Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты | Р - учиться работать по предложенному учителем плану П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К- выразительно читать и пересказывать текст | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. |
| Зарубежная литература | | | | | | | |
| 98 | | Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи. | Научатся читать выразительно, осознанно; определять тему и главную мысль произведения; давать характеристику главным героям; участвовать в обсуждении. | Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач К- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | Адекватная мотивация |
| 99 | | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. | С какими мифами вы познакомились? Кто их главные герои? | Мифы. | Научатся при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы, делиться своими впечатлениями | Р - составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока П – осознавать сущность и значение древнегреческих мифов | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, проявлять интерес к ознакомлению с |

[illegible]