


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 36»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения


Руководитель МО

 М.Н. Болдина

Протокол от «29» августа 2022 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 М.Ю. Кулебякина

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «Средняя школа № 36»

Приказ от «31» августа 2022 г.
№ 03-08/196

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**
учебного предмета
«Литература»

для 10 А класса среднего общего образования

Составитель: Костяева Виктория
Александровна,
учитель русского языка и литературы

Нормативная правовая основа программы

Нормативно-правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература», входящему в образовательную область «Русский язык и литература». Рабочая программа составлена в соответствии с программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М.: «Русское слово», 2008 г. Предназначена для работы по учебнику: Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2016 г.

Раздел. 1 Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как

учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Литература 2-й половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений. В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы; осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Реализация межпредметных связей.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане: в 2022-2023 учебном году в 10 классе предусматривается на базовом уровне 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формируемые компетенции:

Коммуникативная компетенция– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

Ценностно-смысловые компетенции при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

Культуроведческая компетенция – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как ***общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности***, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Раздел 2. Содержание программы.

Введение

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века.

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*. «Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова *«Очарованный странник»*. Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман *«Преступление и наказание»* в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы *«Идиот»*, *«Братья Карамазовы»*.

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского *«Преступление и наказание»*.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах *«Ионыч»*, *«Палата №6»*. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих.

Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
Литературная критика.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контроль
1.	Введение. К истории русской литературы 19в.	1	
Из литературы первой половины 19 века (10часов)			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	3	
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	3	
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	3+1	Сочинение «Литература первой половины XIX века»
Из литературы второй половины 19 века (90часов)			
5.	Литература и журналистика 50-80-х гг. 19в.	2	
6.	Творчество А.Н.Островского.	7	Тестовые задания
7.	Творчество И.А.Гончарова.	7	Тестовые задания
8.	Творчество И.С.Тургенева.	7+2	Сочинение
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	4	
10.	Творчество Н.С.Лескова.	2+1	Сочинение
11.	Творчество Н.А.Некрасова.	7+2	Сочинение
12.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	
13.	Лирика А.А.Фета.	3+1	Сочинение (анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	5+1	Сочинение (анализ сказки)
15.	Лирика А.К.Толстого.	1	
16.	Творчество Ф.М.Достоевского.	9+2	Сочинение, тест
17.	Творчество Л.Н.Толстого.	12+2	Сочинение , тест
18.	Творчество А.П.Чехова.	6+1	Сочинение, тест
19.	Обобщение по курсу. Сквозные темы.	2	Итоговая контрольная работа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература 10А класс (102 часа)

Кол-во часов	Дата	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи	Домашнее задание
	I полугодие						
1. (1ч.)	01.09 . 2021	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.)	Дать представление о единстве целостности русской литературы XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, беседа.		Отображение в литературе исторической эпохи	Выучить лекцию, законспектировать статью учебника «Прекрасное начало...»
	Из литературы первой половины XIX века.						
2. (1ч.)	2.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, закрепить знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Акцентировать внимание детей на	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений,	классицизм, романтизм, ода, элегия, послание	Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.	Выучить конспект, знать содержание статьи учебника на с 14- 26, ответить на вопрос 10 на стр.51, инд. задания.

			красоте пушкинского слова.	составление тезисов.		Историческая основа стихотворения «Воспоминания в Царском Селе»	
3. (1ч.)	07.09	Семинар «Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики».	Повторить основные темы лирики А. С. Пушкина. Воспитывать эстетические чувства учащихся их внимание к слову. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения.	философская лирика	Репродукции картин И. Айвазовского. Традиции Г. Р. Державина в поэзии А. С. Пушкина	Повторить ИВС, выучить наизусть философские стихи Пушкина
4. (1ч.)	08.09	Выразительное чтение наизусть. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».	Раскрыть идею государственности, влияющую на судьбу отдельного человека, когда человек и власть трагически связаны между собой. Воспитывать интерес к истории России. Воспитывать у учащихся чувство прекрасного.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, аналитическая работа по тексту стихотворения, лексическая работа, составление цитатных характеристик	поэма как лироэпический жанр	«Петровская» тема в творчестве А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова. Историческая основа поэмы. Художественные репродукции с изображением Петра.	Стр.26-53, выучить конспект
5. (1ч.)	09.09	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.	Углубить представление о поэзии Лермонтова. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта,	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений,	байронизм, романтическая лирика, кольцевая композиция	Николаевская реакция в постдекабристский период,	Стр.54-64, выучить конспект, инд. задания

			своеобразие, колоритность эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	составление тезисов.			
6. (1ч.)	14.09	Семинар «Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова».	Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения.	исповедь, «интимный патриотизм»	Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации стихотворений М. Ю. Лермонтова: А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Г. Рубинштейн	Стр.65-80, выучить наизусть философские строки М. Ю. Лермонтова
7. (1ч.)	15.09	Выразительное чтение наизусть. Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».	Помочь учащимся раскрыть одну из вечных проблем противостояния между добром и злом. Дать понятие богоборческой темы в поэме Лермонтова. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста. Воспитывать культуру связной речи.	Работа с учебным материалом, сообщение учителя и учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, беседа, составление цитатных характеристик.	духовная лирика, байронизм, романтическая поэма	Живопись и рисунки Лермонтова. Иллюстрации учащихся. Репродукции картин М. Врубеля.	Прочитать поэму М. Ю. Лермонтова «Демон».

8. (1ч.)	16.09	Художественный мир Н. В. Гоголя.	Раскрыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. Помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление тезисов.		Гоголь и театр. Гоголь - религиозный мыслитель. Гоголь в восприятии современников.	Стр.81-97, выучить конспект, инд. задания
9. (1ч.)	29	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.	Раскрыть значение «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя для развития русской литературы. Помочь ученикам определить сквозные темы повестей, соотношение фантазмагоричного и реального.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, лексическая работа, аналитическая работа по текстам повестей	«миражный» сюжет, гротеск, фантазмагория, ирония, трагикомедия, «маленький человек»	Иллюстрации Н. Альмана, В. Зелинского, Прочитать «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.Кукрыни ксов к повестям Гоголя.	Прочитать «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
10. (1ч.)	09	Птица – тройка: полёт через реальность. (Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»).	Выяснить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям современной ему действительности. Раскрыть сущность образа предпринимателя, показать его типичность.	Самостоятельные наблюдения над сюжетом поэмы, обобщения и выводы, выступления учащихся	поэма	История крепостничества	Инд. задания по поэме «Мертвые души»

11. (1ч.)	28.09	Р/р Подготовка к написанию сочинения по теме «Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям. Отследить умения и навыки учащихся анализировать произведения и давать им собственную оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Написать сочинение.
12 (1ч)	29.09	Тест по теории литературы.	Контроль знаний.				Подготовить презентацию.
	Из литературы второй половины XIX века.						
13 - 14. (2ч.)	30.09 05.10	Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины XIX века. Особенности русской критики.	Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. Сформировать понятие о литературном процессе и о развитии литературной критики второй половины 19в., обзор направлений литературной критики. Показать значение литературной критики для русского общества. Приобщать учеников к чтению критических статей.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, работа с учебным материалом	славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество	Отображение в литературе исторической эпохи.	Выучить конспект, повторить литературоведческие понятия

15. (1ч.)	06.10	А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).	Познакомить учеников с жизнью и творчеством драматурга. Раскрыть роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Раскрыть своеобразие комедии, показать её идейную основу.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, составление хронологической таблицы	драматургия, драма, пьеса	Традиции Фонвизина, Гоголя, Грибоедова в творчестве Островского. Видеофильм «Замоскворечье» Репродукция картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Спектакль «Банкрот» на сценах современных театров.	Прочитать пьесу «Свои люди – сочтемся!»
16. (1ч.)	07.10	История создания и идейно - художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Грозы»: раскрыть идейно - художественное своеобразие пьесы.	Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся	критический реализм, драма	А. Н. Островский и Малый театр.	Прочитать драму «Гроза». Анализ действий драмы (по вариантам)

17. (1ч.)	12.10	Катерина и «мертвое царство» в драме А. Н. Островского «Гроза».	Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей. Развивать навыки критического оценивания поступков героев пьесы. Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику.	Выразительное чтение по ролям, беседа, составление словесных портретов героев, исследовательская работа, выступления учащихся	критический реализм, драма	Фотографии актеров Малого театра, исполнявших роли Кабанихи и Дикого	Авторские ремарки, реплики, монологи, литературная критика, полемика, авторская позиция.
18. (1ч.)	13.10	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».	Углубить навык анализа драматического текста, комментированного чтения. Совершенствовать коммуникативную грамотность. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию. Формировать чувство ответственности за свои поступки.	Сопоставительный анализ, участие в диспуте			Написать сочинение-размышление «Почему погибла Катерина?»
19. (1ч.)	14.10	Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского»	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать	Выступления учащихся, беседа, диспут, составление тезисов статей,	литературная критика	Связь с общественно-политической обстановкой 60-х г.г. 19 века	Прочитать драму «Бесприданница».

		(Н. А. Добролюбов).	личностное отношение к героям и их поступкам. Учить использовать критическую литературу при изучении произведений. Развивать способности аргументировать свою точку зрения, воспитывать культуру общения.				
20. (1ч.)	19.10	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».	Проследить, как Островский раскрывает в пьесе общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности.	Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся	трагикомедия, семейно-бытовая драма, бытопись	Фрагменты из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс»	Анализ действий драмы (по вариантам)
21. (1ч.)	20.10	Тест по творчеству А. Н. Островского.	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Задание по группам
22. (1ч.)	21.10	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова . Общая характеристика	Познакомиться с биографией писателя и основными вехами творчества писателя; дать общую	Выступления учащихся, тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация,	роман, реализм	Реализм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.	Выучить лекцию, стр. 182-197, прочитать гл. 1-5 романа «Обломов».

		романа «Обломов».	характеристику романа «Обломов».	исследовательская работа		В. Гоголя.	
23. (1ч.)	26.10	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Показать микромир квартиры на Гороховой. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. Определить цельное ощущение жизни героя. Показать «взаимодополняемость» и «неразделимость» хозяина и слуги.	Анализ отдельных глав романа, запись тезисов, беседа, выступления учащихся, рецензия на устные ответы учащихся	роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Гоголевские мотивы	Характеристики «обломовщины, прочитать гл. «Сон Обломова»
24. (1ч.)	27.10	Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова».	Показать «сообщество людей, живущих ... вне исторического времени». Объяснить художественный смысл «Сна Обломова». Развивать навыки анализа литературного текста.	Анализ 9 главы 1 части романа, запись тезисов, беседа, диспут, рецензия на ответы	символика детали	Фольклорные мотивы. Отрывки из кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков)	Образ главного героя, инд. задания.
25. (1ч.)	28.10	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	В ходе анализа показать несостоятельность любви Ольги Ильинской и Обломова. Акцентировать внимание на сохранении собственного «эго» героя.	Анализ отдельных глав романа, беседа, составление сравнительной характеристики героев		Пушкинские мотивы	Анализ глав романа (по вариантам)

26. (1ч.)	09.11	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц.	Познакомить с понятием «антипод». Определить авторскую позицию в романе. Активизировать исследовательские, творческие навыки учащихся; совершенствовать навыки, монологической речи, навыки коллективной работы.	Анализ отдельных глав романа, беседа, диспут, составление сравнительной характеристики героев	антипод	Онегин и Печорин как литературные предшественники и Обломова	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
27. (1ч.)	10.11	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике.	Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. Определить композицию романа. Выявить проблематику романа. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей.	Анализ отдельных глав романа, беседа, исследовательская работа, запись тезисов критических статей, рецензия на ответы	идиллия	Гоголевские мотивы	Новаторство Гончарова, конспект статьи
28. (1ч.)	11.11	Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на			Индивидуальные задания

			исследовательской работе.	письме.			
29.(1ч.)	16.11	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева. Познакомить учащихся с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Познакомить с жанровым понятием «цикл», с циклом рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Формировать любовь к Родине, родной литературе, истории народа. Воспитывать бережное отношение к слову.	Составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов лекции, выразительное чтение, беседа	цикл	Тургенев и группа «Современника» . Тема крепостного права в русской литературе. Тургенев и музыка.	Прочитать роман
30. (1ч.)	17.11	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	Проследить, как историческая эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Исследовательская работа, запись основных тезисов, беседа, выступления учащихся	социально-психологический роман	Экранизация романа.	Прочитать роман «Отцы и дети».
31. (1ч.)	18.11	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-	Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с	Исследовательская работа, составление сравнительной характеристики героев,	нигилизм		«Вечные проблемы « в романе «Отцы и дети».

		философские истоки.	понятием «нигилизм»; сравнить позиции нигилистов и взгляды Базарова.	опорная схема, беседа, выступления учащихся			
32. (1ч.)	23.11	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»).	Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Дать понятие «социально - психологический» роман. Определить характер антитезы в названии романа. Формировать умение интерпретировать текст.	Аналитическая работа, запись конспекта урока, подбор цитат, характеризующих героев	тайный психологизм	Историческая обстановка в России в 50-60-е гг. 19 века.	«Идейные споры» в романе.
33. (1ч.)	24.11	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности.	Выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов, рецензия на ответы	этика, философия	Музыкальные темы в романе.	Анализ эпизодов (по группам).
34. (1ч.)	25.11	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе	Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую	Выступления учащихся, подбор цитатного материала	реминисценции		Литературная критика о романе «Отцы и дети».

		«Отцы и дети».	параллель. Познакомить учащихся с содержанием критических статей.	для характеристики героев, исследовательская работа с критическими статьями, викторина			
35. (1ч.)	30.11	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.	Познакомить с особенностями жанра стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Рассмотреть их место в творчестве писателя. Акцентировать внимание на разнообразии тем, образов, богатстве и поэтичности языка стихотворений. Воспитание эстетического вкуса.	Выступления учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа	стихотворения в прозе, образы-символы, внутренний жест		Эстетика романа, составить план сочинения, подобрать материал
36. (1ч.)	01.12	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Подготовиться к тесту
37. (1ч.)	02.12	Тест	Контроль знаний.				Индивидуальные задания

38. (1ч.)	07.12	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского . «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества. Дать общую характеристику романа «Что делать?».	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	идеологический роман, социально-утопический роман	Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского	Читать роман «Что делать?».
39. (1ч.)	08.12	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. Формировать умение вести полемику, аргументировать свое мнение. Совершенствовать культуру речи.	Аналитическая работа по тексту, эвристическая беседа, составление сравнительной характеристики	идеологический роман, научная фантастика, разумный эгоизм, утопия, пропагандистский пафос	Связь художественного произведения с историей страны.	Анализ снов Веры Павловны Роль сна в произведениях Пушкина, Гоголя, Достоевского.
40. (1ч.)	09.12	«Будущее светло и прекрасно...». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.	Раскрыть значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Воспитывать грамотного читателя. Учить учащихся определять признаки литературной утопии.	Анализ эпизода, творческое чтение, беседа	литературная утопия	Томас Мор - основоположник утопического жанра.	Будущее и новые люди в романе
41. (1ч.)	14.12	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова . Стремление писателя	Знакомство с биографией и творчеством Н. С. Лескова; раскрыть	Запись основных положений лекции, составление хронологической	монография	Репродукция картины В. А. Серов «Н. С. Лесков»	Индивидуальные задания

		к созданию «монографий» народных типов.	смысл названия повести «Очарованный странник» и особенностей изображения русского национального характера.	таблицы, выступления учащихся			
42. (1ч.)	15.12	«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Дать представление об идейном замысле повести, об истории публикации и определить роль и место данной повести в творчестве Лескова. Познакомить учащихся с темой праведничества. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.	Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов сказа, беседа	литературный сказ, жанр путешествия	Тема русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова, Лескова.	Особенности изображения русского национального характера.
43. (1ч.)	16.12	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Индивидуальные задания
44.	21.12	Судьба Н. А. Некрасова и его	Познакомить учащихся с основными фактами	Запись основных положений лекции,		Некрасов и поэты «чистого	Выучить лекцию, стр 296-310

(1ч.)		художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.	биографии поэта, дать представление о его художественном мире. Приобщить детей к высокому духу некрасовских стихотворений, приблизить их к более глубокому постижению лирического текста и его анализ.	слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть.		искусства». И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»	
45. (1ч.)	22.12	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Создать необходимый эмоциональный настрой. Помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства пореформенной России. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы.	Выступления учащихся, выразительное чтение с комментированием, беседа	лирический эпос	литература и фольклор. Крестьянская реформа 1861 г.	Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».
46. (1ч.)	23	Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Проанализировать	Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	мотив, мифологический сюжет	Фольклорные жанры и поэма. Русская история и поэма. Пореформенная эпоха и поэма.	Поиски счастья в поэме

			проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Раскрыть мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы.				
47. (1ч.)	28.12	Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	Раскрыть значимость и важность темы женской судьбы. Показать силу протеста Матрёны против насилия над личностью углубить навыки работы с текстом. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие.	Выступления учащихся, эвристическая беседа, составление опорного конспекта	фольклор	Репродукции картин художников-передвижников	Образы помещиков в поэме
48. (1ч.)	11.01 2022	Представители помещиц Русь в поэме. Образы Оболта - Ободуева, князя Утятин.	Показать паразитический образ жизни помещиков. Совершенствовать умение анализировать эпизоды и характеры героев.	Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	сатира		Образ народа в поэме
49.	12.01	Образ «народного заступника» Гриши	Попытаться проанализировать	Выступления учащихся, беседа,	фольклор	Образы Базарова и	Анализ глав (по вариантам)

(1ч.)		Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.	авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши.	работа с текстом		Рахметова	
50. (1ч.)	13.01	Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.	Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа	средства создания художественного образа, исповедь	И. Н. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен»	Актуальность поэмы
51. (1ч.)	18.01	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Индивидуальные задания
52.	19.01	Тест	Контроль знаний.				Подготовить презентацию.

(1ч.)							
53 (1ч.)	20.01	Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева . Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	Познакомить учащихся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развивать эстетический вкус.	Выступления учащихся, составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	эстетика	П. Чайковский «Времена года»	Анализ ст-ния Ф. И. Тютчева.
54. (1ч.)	25.01	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Помочь учащимся понять поэзию Тютчева. Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева; освоение навыков анализа философской лирики.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	тема, идея, размер стихотворения, тропы	И. И. Левитан «Над вечным покоем»	Выучить наизусть ст-ние Ф. И. Тютчева о России.
55. (1ч.)	26.01	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений, беседа, выразительное чтение наизусть	тема, идея, размер стихотворения, тропы	Музыка Рахманинова к стихотворениям Ф. Тютчева.	Подготовить сообщение о музыкальном произведении (романсе) на слова Ф. И. Тютчева
56. (1ч.)	27.01	Очерк жизни и творчества А. А. Фета . Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики А.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта. Показать особенности лирики А. А. Фета. Развивать	Запись основных тезисов лекции, слайдовая презентация, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления	романтическая поэзия	Традиции русской романтической поэзии в лирике Фета.	Анализ ст-ния А. А. Фета.

		А. Фета.	интерес учащихся к поэзии.	учащихся, беседа			
57. (1ч.)	01.02	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	Познакомить с пейзажной лирикой поэта, с музыкально - мелодичным принципом организации стиха и ролью звукописи в лирике поэта. Определить роль «безглагольности» в стихотворениях Фета. Приблизить учеников к постижению поэтического мира Фета.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	тропы	Куинджи «Берёзовая роща». Музыка П. Чайковского	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета. Подготовить сообщение о музыкальном произведении (романсе) на слова А. А. Фета.
58. (1ч.)	02.02	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.	Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике поэта. Дать понятия о мелодике стиха, лирическом образе переживании, импрессионизме Фета.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа, устные сочинения-миниатюры	импрессионизм	Фет и импрессионизм	Подобрать материал к сочинению, составить план
59. (1ч.)	03.02	Сочинение по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева.	Систематизировать знания учащихся. Учить определяться с темой сочинения, составлять развернутый план, раскрывать тему сочинения. Учить подбирать интересный	Самостоятельный анализ лирического стихотворения.			Подготовить презентацию.

			материал.				
60. (1ч.)	08.02	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина . Художественный мир писателя.	Познакомить с этапами творчества и биографии писателя. Раскрыть особенности художественного мира писателя – сатирика, его идейно – творческую связь с традициями его предшественников.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	сатира, хронотоп, гротеск, псевдоним	Фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов	Индивидуальные задания
61-62. (2ч.)	09.02 10.02	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Познакомить учащихся с тематическим многообразием «Сказок...» и причинами, побудившими писателя обратиться к сказочному жанру. Раскрыть художественное своеобразие сказок и показать их общечеловеческий смысл. Развитие исследовательских способностей учащихся. Способствовать формированию навыков самостоятельного анализа сатирических сказок. Воспитывать гражданскую позицию, умение правильно	Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина»	фольклорная стилизация, эзопов язык, авторская сатирическая сказка, аллегория	Фольклорные традиции и мотивы, их функция в построении сюжета. Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов, Б. Ефимов, Н. Муратов	Прочитать 3 сказки (по выбору)

			определять для себя нравственные ценности.				
63-64. (2ч.)	15.02 16.02	Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Показать особенности художественного времени и пространства в романе. Раскрыть, что представляет собой глуповское народомыслие и в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам.	Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся	сатирический роман-хроника, антиутопия	Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов	Анализ сказок (по плану)
65. (1ч.)	17.02	Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Учить детей обобщать и систематизировать материал. Отрабатывать коммуникативную и правописную грамотность учащихся. Развивать умение мыслить самостоятельно. Воспитывать любовь к русской литературе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Индивидуальные задания
66. (1ч.)	22.02	Очерк жизни и творчества А. К. Толстого . Исповедальность и лирическая проникновенность лирики поэта.	Познакомить с этапами творчества и биографии А. К. Толстого. Раскрыть романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных стремлений	Выступления учащихся, составление тезисов выступлений, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация	интимная лирика	А. К. Толстой и братья Жемчужниковы. Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого	Стр. 117-138, подготовить сообщение.

			художника. Показать радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Развитие эстетического вкуса.				
67. (1ч.)	24.02	Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Продолжить знакомство с художественным миром поэта. Совершенствование навыка анализа поэтического текста. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа и любовь к русскому слову.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений.	сатира, притча, присказка, пародия	Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого	Анализ ст-ния А. К. Толстого
68. (1ч.)	01.03	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание».	Познакомить учащихся с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Познакомить с историей создания романа и его замыслом. Показать роман «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека. Воспитывать	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	идеологический роман, философская проблематика	Репродукции картин художников К. Трутовского, В. Горяева, Н. Якушина «Ф. Достоевский в жизни и творчестве» Видеофильм «В доме Достоевского»	Выучить лекцию, подготовить сообщение.

			нравственные качества.				
69.(1ч)	02.03	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего».	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.	Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа с включением сообщений учащихся	полифония (многоголосие)	Видеофрагмент «Петербург Достоевского»	Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского (по группам)
70. (1ч.)	03.03	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Воспитывать чувство сострадания и взаимопомощи.	Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа		Тема «маленького человека» в литературе	Презентация «Тема «маленького человека» в творчестве русских писателей»
71. (1ч.)	09.03	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	Раскрыть образ Раскольникова и тему «гордого человека» в романе. Помочь осознать причины зарождения теории Раскольникова. Формировать	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя	герой-«двойник», идея «сверхчеловека»	Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова и	Тема «гордого человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

			<p>способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его.</p> <p>Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них.</p>			<p>др.).</p> <p>Гравюра Ф. Д. Константинова</p>	
72. (1ч.)	10.03	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»).	<p>Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, который он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах его преступления. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.</p> <p>Воспитывать доброе отношение к людям.</p>	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, запись основных положений	герой-«двойник», полифония	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе	Теория Раскольникова. Выучить конспект в тетради

73. (1ч.)	15.03	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой сделал явку с повинной. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	идея «сверхчеловека»	Иллюстрации к роману	Анализ эпизодов романа (по группам)
74. . (1ч.)	16.03	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя, письмо герою	евангельский мотив, идея «сверхчеловека»	евангельские мотивы в романе Тема сна в русской литературе	Евангельские мотивы в романе.
75. (1ч.)	17.03	«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Тест.	Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Раскрыть гуманизм	Выступления учащихся, беседа.	роман-предупреждение	Ю. Карякин «Достоевский и канун XXI века»	Актуальность романа в наши дни.

			романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнётом обстоятельств. Способствовать воспитанию активной жизненной позиции.				
76. (1ч.)	22.03	Вн. чт Роман Ф. М. Достоевского «Идиот».	Показать мастерство писателя в изображении психологии человека. Способствовать воспитанию нравственных качеств.	Выступления учащихся, беседа.	социально-психологический роман	евангельские мотивы в романе	Подготовить материал и реплики к диспуту по своей проблеме
77. (1ч.)	23.03	Семинар по творчеству Ф. М. Достоевского.	Воспитывать читателя, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме семинара. Развивать монологическую речь учащихся. Формировать умение вести дискуссию.	Выступления учащихся.			Спасительная сила любви в произведениях Достоевского
78. (1ч.)	24.03	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по			Написать сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

			сочинению. Воспитывать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме сочинения.	составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
79. (1ч.)	05.04	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».	Познакомиться с жизнью и мировоззрениями писателя, с историей создания романа «Война и мир». Определить жанровые и композиционные особенности романа, обратить внимание учащихся на смысл заглавия произведения, на его проблематику. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	литературный процесс второй половины 19 века, роман-эпопея	Историческая обстановка в России в 60 – 80-е гг. Портреты Л. Н. Толстого художников И. Н. Крамского, И. Е. Репина, М. В. Нестерова Связь романа с историей	Повторить литературоведческие понятия, индивидуальные задания.
79. (1ч.)	06.04	Критическое изображение	Показать срывание «всех и всяческих	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	антитеза	Иллюстрации к роману М. С.	Анализ эпизодов романа (по группам и индивидуально)

		высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»).	масок» с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского светского высшего общества. Развивать навыки литературоведческого анализа художественного текста.			Баширов Кинофрагмент «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер» (реж. С. Бондарчук)	
80. (1ч.)	07.04	Именины у Ростовых. Лысые горы.	На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить контраст как основной композиционный принцип романа. Развивать навыки литературоведческого анализа текста.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	композиционные принципы	Иллюстрации к роману М. С. Баширов Кинофрагмент «Именины у Ростовых» (реж. С. Бондарчук)	Анализ эпизодов романа (по группам и индивидуально)
81. (1ч.)		Изображение войны 1805 – 1807 гг.	Выявить идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа		Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: военные	Анализ батальных эпизодов

			Воспитывать интерес к истории России.			действия 1805 – 1807г.	
82. (1ч.)	13.04	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Способствовать духовно - нравственному воспитанию учащихся.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	«ум сердца», «диалектика души»	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века	«Диалектика души» героев романа
83. (1ч.)	14.04	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпох раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Воспитывать умение правильно определять для себя этические ценности.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование		Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века	Анализ эпизодов романа (по группам и индивидуально)
84. (1ч.)	19.04	Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война	Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся	историзм, авторское отступление	Фрагмент экранизации реж. С. Бондарчука. Иллюстрация Д. А. Шмаринова	Роль личности в истории

		1812 года.	Толстого. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.			«Пьер на Бородинском поле»	
85. (1ч.)	20.04	Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учетом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. Раскрыть принципы изображения двух типов полководцев через сопоставительный анализ. Помочь увидеть роль народа и отдельной личности как движущих сил истории.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся: сравнительная характеристика героев	антипод	Иллюстрации к роману Кинофрагмент «Совет в Филиях», «Наполеон и Кутузов на поле брани», «Наполеон в Москве»	Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова
86. (1ч.)	21.04	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно- патриотического сознания.	Показать особенности толстовского изображения партизанской войны, феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Совершенствовать навыки литературоведческого	Выступления учащихся, анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа		Киноверсия романа Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	Русский национальный характер

			анализа художественного текста.				
87. (1ч.)	26.04	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.	Показать философскую позицию Толстого: «Роман «Война и мир» - это народно – героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов	историзм	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей	Анализ эпизодов романа (по группам и индивидуально)
88. (1ч.)	27.04	«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.	Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т. 2 и эпилогу. Способствовать воспитанию личностных качеств.	Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов	«диалектика души»	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей	Такие разные семьи...

89. (1ч.)	28.04	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой - любимой героини Л. Н. Толстого.	Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся.	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	«диалектика души»	Иллюстрации к роману Женские образы в литературе 19 века Л. Бетховен «лунная соната»	Берегиня семьи (женские образы в романе)
90. (1ч.)	03.05	Тест по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Контроль знаний.				Подготовить материал и реплики к диспуту по своей проблеме
91 (1ч.)	04.05	Семинар по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Воспитывать читателя, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме семинара. Развивать монологическую речь учащихся. Формировать умение вести дискуссию.	Выступления учащихся.			Подобрать материал к сочинению, составить план
92. (1ч.)	05.05	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Обобщить изученный материал. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Развивать умение создавать текст на определенную тему.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала,			Индивидуальные задания, прочитать рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре»

				подбор цитат и оформление их на письме.			
93. (1ч.)	10.05	Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова .	Дать представление об общественно-политической жизни России в 80 – 90-е годы 19 века и помочь осознать роль творчества А. П. Чехова; знакомство с биографией писателя, особенностями его драматургии.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	стиль, жанровые особенности	А. П. Чехов и И. И. Левитан А. П. Чехов и П. И. Чайковский	Выучить конспект, Чехов – русский интеллигент, индивидуальные задания
94. (1ч.)	11.05	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»).	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	Исследовательская работа, анализ текста, составление плана анализа, беседа	чеховский сюжет, чеховская деталь	А. П. Чехов и Л. Н. Толстой	Прочитать рассказ «Ионыч»
95. (1ч.)	12.05	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе	Проанализировать этапы нравственной деградации героя. Раскрыть трагизм	Выступления учащихся, эвристическая беседа,	портрет, поступки, рассказ в рассказе,	А. П. Чехов и А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М.	Тема гибели человеческой души в русской литературе

		А. П. Чехова «Ионыч».	повседневно- будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.	анализ произведения	монолог	Достоевский	
96. (1ч.)	17.05	Новаторство Чехова – драматурга. История создания пьесы «Вишневый сад».	Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой дамы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад». Воспитание критического мышления.	Анализ текста, запись основных положений лекции, беседа	внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт	Сценическая интерпретация комедии (постановки К. С. Станиславского, А. Эфрона и др.)	Прочитать пьесу «Вишневый сад»
97. (1ч.)	18.05	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	Выяснить лирическое и драматическое начала в пьесе. Рассмотреть соотношение внешнего и внутреннего сюжета комедии «Вишневый сад».	Поисковая работа с художественным текстом, работа над портретной характеристикой героев, самостоятельный анализ эпизода	интрига	А. П. Чехов и реформы в театре	Анализ действий (по группам)
98.(1 ч.)	19.05	Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П.	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей,	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ		Герои пьесы «Вишнёвый сад» (художник А. Д. Гончаров	Характеристика героев (по вариантам)

		Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	проанализировать художественную природу главного образа пьесы. раскрыть философскую проблематику произведения. Формировать умения анализировать и делать выводы. Воспитание критического мышления.	произведения, беседа		1965 г.)	
99 (1ч.)	24.05	Тест по творчеству А. П. Чехова.	Контроль знаний.				Подобрать материал к сочинению, составить план
100 (1ч.)	25.05	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	Обобщить изученный материал. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Развивать умение создавать текст на определенную тему.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			Индивидуальные задания
101-102. (2ч.)	26.05 30.05	Обобщение по курсу литературы 10 класса.Итоговая контрольная работа.	Проверка знаний учащихся по программе 10 класса.				Читать произведения по списку