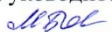


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 36»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения

Руководитель МО

 М.Н. Болдина

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



М.Ю. Кулебякина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «Средняя школа № 36»



Т.И. Юркина

Протокол от «28» августа 2023 г.
№ 1

«30» августа 2023 г.

Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 03-08/160

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 А класса

Составитель: Костяева Виктория Александровна,
учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе:
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
Учебного плана основного общего образования;
Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2015.
Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место предмета в учебном плане школы.

В 2022-2023 учебном году на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы учебного предмета «Литература»

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; **М.М. Зощенко** «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;

Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылеев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С.Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо». Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Тип урока, форма проведения	Виды деят- ти уч- ся	Требования к результату УУД			Форм ы контро ля
	План	Факт					Предметные	Личностные	Метапредметные	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1			Художественная литература и история	1	Урок «открытия» нового знания лекция с элементами	Сообщения, анализ поэтики и	- владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также	пересказ, сообщение

					беседы		образной природы литературы как явления словесного искусства;	чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)										
2			Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Сообщения, анализ поэтики	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также	различные виды чтения

							литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3			«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Работа со статьей учебника, сам. Работа	- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	составление словаря одной из

						учащи хся, работа с иллюст рациям и	литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	истори ческих песен	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)											
4			«Сказание о	1	Урок	Работа	умение	совершенствова	Познавательные:	различ	

			Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.		«открытия» нового знания исследование	со статьей учебника , сам. Работа учащих ся, работа с иллюст рациям и	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	ные виды чтения и переск аза
5			«Житие Сергия Радонежского».	1	Урок «открытия»	Сообще ние	владение элементарной	совершенствова ние духовно-	Познавательные:	форму лировк

			Глубина и сила нравственных представлений о человеке.		нового знания презентация с элементами беседы	учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	и и запись выводов, работа с иллюстрациями
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

									познавательных задач.	
6			«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	Урок «открытия» нового знания исследование	Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	наблюдения над лексическим составом произведений

									учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)										
7			Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	Урок «открытия» нового знания практикум	фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	выразительно чтение наизусть , письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ
8			Карамзин Н.М. Основные вехи биографии.	1	Урок «открытия» нового	Выразительное чтение,	умение анализировать литературное	совершенствование духовно-нравственных	Познавательные: уметь строить сообщение	различные виды

			Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.		знания практикум	анализ поэтического текста	произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историю и писателю.
9			Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	Урок «открытия» нового знания путешествие	Работа с терминами, конспектирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись

							отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	выводов, похвальное слово историку и писателю.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)										
10			<i>Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.</i>	1	Урок «открытия» нового знания <i>презентация с элементами</i>	Групповые выступления учащихся, мини-	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные:	устные сообщения, подбор вопросов, анализ

					беседы	презентации	литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	статьи
11			Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К времени», «Иван Сусанин»	1	Урок «открытия» нового знания презентация с элементами беседы	Конспектирование, работа в парах	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения	составление цитатного плана, выразительное чтение

							образной природы литературы как явления словесного	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	коммуникативных и познавательных задач.	
12			Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	Урок общеметодической направленности презентации с элементами беседы	Анализ поэтического текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	анализ, чтение наизусть

							произведений;			
13			Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь рассказы вать о творческ ом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствована ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	запись тезисн ого плана, вырази тельно е чтение

									и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
14			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Урок обще-методической направленности урок-практикум	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	выразительно чтение
15			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование	1	Урок обще-методической направленности	Уметь давать характеристику образу.	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>	составление вопросов по статье,

			характера Петра Гринёва.		урок-практикум	Поэма , образ Выразительно читать	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	устные высказывания
16			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская	1	Урок общеметодической	Уметь устно и письмен	владение элементарной литературовед	совершенствование духовно-нравственных	Познавательные: уметь искать и	анализ эпизодов,

			дочка». Падение Белогорской крепости		направленно сти урок-практикум	но отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персона жи	ческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	разные виды чтения
17			Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Урок общеметодич еской направленности урок-практикум	Уметь давать характер истичку образа. Поэма , образ Выразит ельно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные:	анализ эпизод ов, разные виды чтения,

							ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
18			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	Урок общеметодической направленности урок-практикум	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	устные сообщения, работа со статьей учебника

							героев одного или нескольких произведений;	х различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19			Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок общеметодической направленности творческая мастерская	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;	написание сочинения

							произведения		- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	
20			Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Урок общеметодической направленности презентация с элементами беседы	Поэт, поэзия, лирика.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	подгот овка тезисов , разные виды переск аза
21			Лермонтов М.Ю. «Мцыри»- романтическая поэма о вольнлюбивом	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь давать характер истику образа.	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно- нравственных качеств личности,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	состав ление характ еристи ки

			юноше.			Поэма , образ Выразит ельно читать	принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризоват ь его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	героя
22			Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	Урок общеметодич еской направленно сти урок- практикум	Уметь находит ь особенн ости сюжета. Олицетв орение, эпиграф, эпитет	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею,	совершенствована ние духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	различ ные виды чтения, состав ление цитатн ого плана,

							<p>нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
23			«Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский.	1	Урок общеметодической направленности урок-практикум	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный</p>	<p>анализ, выразительно чтение наизусть</p>

							позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
24			Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Урок общеметодической направленности презентация с элементами беседы	Сатира, юмор	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устное сочинение работа с иллюстрациями

							сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	коммуникативных задач различных источников информации		
25			Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Урок общеметодической направленности презентации с элементами беседы	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями
26			Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в	1	Урок общеметодической	Сравнение, гипербо	умение анализировать литературное	совершенствование духовно-нравственных	<p>Познавательные: уметь строить сообщение</p>	подготовка вопроса

			сатирическом изображении автора.		направленно сти практикум	ла, сатира	произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникатив	ов для обсуждения.
27			Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Урок общеметодической направленности практикум	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	составление цитатного плана инсценировка

							формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризова ть его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации	задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
28			Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок общеметодич еской направленно сти <i>творческая мастерская</i>	Уметь сравнива ть тексты, сравнива ть героев, писать сочинен	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительн о- выразительны х средств	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ ному Отечеству,	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	написа ние сочине ния

						ие по литерату рному произве дению	языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественн ого содержания произведения	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	
29			Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Урок общеметодич еской направленно сти презентация с элементами беседы	Уметь отвечать на вопросы учебника , определя ть жанр, составля ть характер истику литерату рного героя,	владение элементарной литературове дческой терминологие й при анализе литературног о произведения ; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления	совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	состав ление характ еристи ки героя, анализ эпизод ов, форму лировк а тем творче ских работ

							словесного	источников информации		
30			Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	Урок общеметодической направленности практикум	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	различные виды пересказа

31			<i>Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П. Вяземский «Берёза», «Осень», А. Плещеев «Отчизна», Н. Огарёв «Весною», И. Суриков «После дождя», И. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»</i>	1	Урок обще-методической направленности практикум	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть
32			<i>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и</i>	1	Урок обще-методической направленности	Образ, композиция	умение анализировать литературное произведение:	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	выразительное чтение

			<i>природа в стихотворениях Некрасова.</i>		<i>презентация с элементами беседы</i>		определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
33-34			1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2) «Целый мир красоты».	2	Урок общеметодической направленности практикум	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать	умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	устное рисование, выразительное чтение наизусть

			Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.			стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственной пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	
35			Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Урок общеметодической направленности презентация с элементами беседы	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	устные сообщения, работа со статьями учебника

						материалы	х родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
36			Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Пректорная доска Урок общеметодической направленности исследование	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями

							свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
37			Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Урок общеметодической направленности исследование	Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из	совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный</p>	рисунок и учащиеся, составление тезисного плана,

						литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
38			Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Урок общеметодической направленности презентация с элементами беседы	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	устные сообщения, работа со статьями учебника

						материалы	; <ul style="list-style-type: none"> - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного 	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
39			Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе жестокости и произвола.	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция,	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями

						звукопи сь, тропы, фигуры	о произведени я, характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведени й	информации		
40			Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь анализи ровать текст, определ ять жанр. Диалог, монолог, авторска я позиция, звукопи сь, тропы, фигуры	владение элементарно й литературове дческой терминологи ей при анализе литературног о произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	рисунок и учащи хся, состав ление тезисн ого плана

							литературы как явления словесного		необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
41			Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Урок развивающег о контроля					тест
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)										
42			Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Урок обще­мето­диче­ской направленнос­ти презентация с элемен­тами беседы	Сообщение, Национальная самобытность	владение элементарно й литературове дческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять	различ ные виды чтения

							авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
43			Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	Урок общеметодической направленности исследования	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персона	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературно	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	различные виды пересказа, цитатный план,

						жи	го произведени я, характеризов ать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведени й		действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
44			Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Урок общеметодич еской направленнос ти исследование	Выделен ие главной мысли, рефлекс ия. Жанр, эпизод, сюжет, персона жи	владение элементарно й литературов едческой терминологи ей при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ, вырази тельно е чтение

							образной природы литературы как явления словесного	источников информации		
45-46			<p>1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.</p> <p>2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»</p>	2	Уроки общеметодической направленности презентации с элементами беседы	Уметь составлять рассказ о писателе , используя дополнительные материалы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	выразительно е чтение наизусть,

							сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
47			Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Урок «открытия» нового знания конференция	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобраительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его	совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	различные виды пересказа, цитатный план

							героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
48			Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие</p>	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа

									монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
49			Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Урок «открытия» нового знания презентация с элементами беседы	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	различные виды чтения, цитатный план, выразительно е чтение

							я, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
50			Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Урок «открытия» нового знания презентация с элементами беседы	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	

							произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени й			
51			<i>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</i>	1	Урок общеметодич еской направленнос ти <i>творческая мастерская</i>	Уметь сравнив ать тексты, сравнив ать героев, писать сочинен ие по литерат урному произве дению	определе ние в произведени и элементов сюжета, композиции, изобразител ьно- выразительн ых средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художествен ного содержания произведени я	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<i>Познавательные:</i> строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	сочине ние- рассуж дение
52			<i>Поэзия</i>	1	Урок	Уметь	умение	совершенствовани	<i>Познавательные:</i>	Презен

			<p><i>М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i></p>		<p>«открытия» нового знания практикум</p>	<p>составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия</p>	<p>анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>тации, выразительно чтение</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---	---	-----------------------------------

53			Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	Урок «открытия» нового знания презентация с элементами беседы	Уметь устно и письмен но отвечать на вопросы , сопостав лять образы героев. Эпизод, сюжет, персона жи	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев, сопоставлят ь героев одного или нескольких произведени	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различ ные виды чтения
----	--	--	---	---	---	--	---	--	--	---------------------------------

							й			
54			Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станциях поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Сюжет, творчес кая история, компози ция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различ ные виды пересказа, цитатный план,

							произведени й			
55	08.04		Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Урок обще­методи­ ческой направлен­ ности презентации с элементами беседы	Уметь опреде­ лять автор­ скую пози­ цию. Позиция автора	владение элементарно й литературов едческой терминолог ией при анализе литературно го произведени я; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	презентации

									и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
56			Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексик и персонажа

							ь героев одного или нескольких произведени й			
57			Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь сравнив ать характе ры персона жей, находит ь приёмы	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я, характеризо вать его героев,	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	вырази тельно е чтении е наизу сть,

							сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
58			<i>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i>	1	Урок общеметодической направленности презентации с элементами беседы	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблему	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	презентации
59			<i>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная</i>	1	Урок «открытия» нового	Виды информации в	умение анализировать	совершенствование духовно-нравственных	<p>Познавательные: уметь строить сообщение</p>	различные виды

			проблематика повести «Уроки французского».		знания конференция	художественном тексте. Творческая биография	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	чтения, цитатный план,
60			Распутин В.Г. Повесть «Уроки	1	Урок «открытия»	Уметь находить	владение элементарно	совершенствование духовно-	Познавательные: понимает	презентации

			<p>французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.</p>		<p>нового знания практикум</p>	<p>ь элемент сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблему</p>	<p>й литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------	---	---	---	---	--

61-62			Внеклассное чтение по литературе 20 века	2	Уроки «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления
-------	--	--	---	---	--	--	---	--	--	---

							ий			
63			Годовая контрольная работа.	1	Урок развивающего контроля					Тест
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)										
64			<i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.</i>	1	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характера, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p>	анализ, разные виды чтения, пересказа.

						постано вка			высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
65			Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Урок «открытия» нового знания практикум	Уметь выявлять жанров ое своеобр азие рассказ а, интерпр етирова ть, находит ь элемент ы сюжета. Тема, сюжет	умение анализирова ть литературно е произведени е: определять его принадлежн ость к одному из литературны х родов и жанров; понимать и формулиров ать тему, идею, нравственны й пафос литературно го произведени я,	совершенствовани е духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	анализ, разные виды чтения, переск аза, инсцен ировка

							характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
66-67			<i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</i>	2	Уроки общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь различать виды пересказа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	дискус сия, различ ные формы переск аза, сообщ ения учащи хся

									Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
68			Итоговый урок. Что читать летом.	1	Урок рефлексии конференция					

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2015 г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004
6. Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2001
7. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008
8. Маслова О.В. Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов

2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» <http://metodist.lbz.ru>
16. Учительский портал <http://www/uchportal.ru>
17. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
18. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
19. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

