

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 36»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
Руководитель МО
М.Н. Болдина М.Н. Болдина

Протокол от «29» августа 2022
г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

М.Ю. Кулебякина М.Ю. Кулебякина

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «Средняя школа № 36»
Т.В. Юркина Т.В. Юркина

Приказ от «31» августа 2022г
№ 03

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

учебного предмета
«Литература»

для 6В класса основного общего образования

Составитель: Фурапина Наталья Ивановна
учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная правовая основа программы

Нормативно-правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», входящему в образовательную область «Родной язык и литература».

Рабочая программа по литературе для 6В класса составлена в соответствии с Программой по литературе для 6 класса В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Раздел. 1 Общая характеристика учебного предмета.

Содержание деятельности по предмету. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место учебного предмета «Литература»

На изучение предмета «Литература» в 6В классе учебным планом школы на 2022-2023 учебный год отводится 102 часа, 3 часа в неделю.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не

только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

«Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение

в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

Личностными результатами при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки, загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIX века. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (54 ч)

Иван Андреевич Крылов. (2 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч)

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога»**. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (24 ч)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса»**. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века (1 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик»** и **«Критик»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер (2 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга-«Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым ни был мой народ...»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (14 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Обобщение и систематизация изученного.

Подведение итогов за год (2 ч)

Итоговый тест.

Тематическое планирование 6 класс (3 часа в неделю/102 ч в год)

Наименование раздела	К	Р	С	В	Т
	ол-во	Р	оч.	н.	ест
	ч			ч	К
	асов			т.	/р

Введение.	1				
Устное народное творчество	4	1			1
Из древнерусской литературы	2				
Из русской литературы XIX века	5 1	9	4	1	5
Из русской литературы XX века	2 5	1	3	1	
Из зарубежной литературы	1 6		1	2	1
Итоговый урок	3				1
Всего:	1 02	1 1	7	3	8

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Дата		Раздел Тема урока (тип урока)	Вид форма контроля	Планируемые результаты			Домашнее задание
	план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	

1.			Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Входной	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Коммуникативные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Регулятивные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личности нового смысла учения, желания учиться.	Прочитать учебник стр.3-5. Выполнить задание 3 или 4 (по выбору).
Устное народное творчество								
2.			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ.	Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Коммуникативные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Регулятивные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»
3.			Р/р Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания.	Познавательные: Умеют заменять термины определениями. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Выписать в тетрадь пословицы и поговорки.

4.			Загадки. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Познавательные: Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор. Коммуникативные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Регулятивные: Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письменно)
5.	13.09.21		К\р № 1 «Устное народное творчество». <i>Урок контроля</i>	Тематический <i>Индивидуальная работа</i>	Письменное сочинение-рассуждение.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	

Древнерусская литература

6.			Древнерусская литература. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Формирование разных способов и форм действия.	Познавательные: Осознанно строят речевые высказывания. Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения мыслей. Регулятивные: Корректируют свою работу.	Уважение истории, культурных памятников.	Читать «Повесть временных лет».
7.			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Регулятивные: Осознают	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Сообщение об И. И. Дмитриеве с презентацией.

						качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.		
Из русской литературы XIX века								
8.			Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха». Урок «открытия» нового знания	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	«Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33; выразительное чтение стр.37 - 42
9.			И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Урок общеметодической направленности	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Коммуникативные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Регулятивные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Наизусть басню по выбору.
10.			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Урок общеметодической направленности	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Коммуникативные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Регулятивные: Используют	Ориентация в особенностях социальных отношений и	Вопросы и задания на стр. 43 - 44

						языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	взаимодействий.	
11.	27.0.2 1		К/р № 2 по теме «Басни» Урок контроля	Тематический Индивидуальная работа	Тестирование + творческое задание	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	
12.			А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Урок «открытия» нового знания	Текущий Групповая работа	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Гражданский патриотизм.	Сообщения об А. С. Пушкине; Стр.45 – 51 читать, вопросы на стр. 51
13.			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Уважение личности и ее достоинства.	«Узник» наизусть; творческое задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору).
14.			Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Описывают содержание	Любовь к природе, бережное отношение	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.

						совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности. Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона.	ие к природному богатству страны.	
15.			История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I). <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Уважение ценностей семьи.	Читать роман «Дубровский», индивидуальные сообщения.
16.			Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Авторское отношение к героям.	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетради составить вопросы.
17.			Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл.	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Коммуникативные: Учатся	Признание ценности и	Читать гл. 5 – 8 стр. 138 – 139 (ответить на вопросы).

			IV-V) <i>Урок обще­методической направленности</i>		повести «Дубровский»	разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Регулятивные: Определять цель выполнения заданий на уроке.	здоровья , своего и других людей.	
18.			Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI- VII). <i>Урок обще­методической направленности</i>	Текущий <i>Индивидуаль ная работа</i>	Образы крестьян в повести	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Позитив ная моральн ая самооце нка.	Читать гл.9 – 12; ответить на вопросы стр. 139 – 140 к главам.
19.			Учитель (гл. VIII-X). <i>Урок обще­методи ческой направ ленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Образ Владимира Дубровского.	Познавательные: Применяют методы информационного поиска. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Регулятивные: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Чувство гордости при следова нии моральн ым нормам.	Читать гл. 13 – 15; рассказ о Дефорже.
20.			Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI- XVI). <i>Урок обще­методической направленности</i>	Текущий <i>Комбиниров анная работа</i>	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского».	Познавательные: Умеют представлять конкретное содержание. Коммуникативные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Регулятивные: Умеют выразительно читать текст,	Оптимиз м в восприя тии.	Дочитать роман; ответить на вопросы стр. 140 к главе 19

						определять его тему, основную мысль, составлять план.		
21.			Два мальчика (гл. XVII) Урок <i>обще­методической направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений.	Оптимизм в восприимчивости.	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.
22.			Развязка романа (гл. XVIII-XIX). Урок <i>обще­методической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Образ повествователя и автора.	Коммуникативные: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	Задания № 1, 4, 7 стр. 141
23.			Обобщение по теме «Дубровский». Урок <i>обще­методической направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Понятие «открытый финал».	Познавательные: Обобщение и систематизация знаний. Коммуникативные: Осознают качество и уровень усвоения. Регулятивные: Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3).
24.			К/р №3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский» Урок <i>контроля</i>	Тематический <i>Индивидуальная работа</i>	Тестирование + творческое задание.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	
25.			Р/р Подготовка к сочинению Урок	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	План письменного высказывания	Познавательные: Умеют заменять термины определениями	Знание основных	Подготовка к сочинению-рассуждению.

			обще методической направленности	анная работа		Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	принцип ов и правил отношен ия к природе.	
26.			А. С. Пушкин «Повести Белкина» Урок «открытия» нового знания	Текущий Фронтальная работа	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Коммуникативные: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Уважени е личност и и ее достоин ства.	Читать повесть «Барышня-крестьянка»
27.			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Урок обще методической направленности	Текущий Комбинированная работа	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Коммуникативные: Демонстрируют способность к эмпатии. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения.	Стремят ся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести». Вопросы на стр. 144 - 145
28.			Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	Текущий Групповая работа	Слово о поэте. Основное настроение и	Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Стремят ся устанавливать	М. Ю. Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.

			Урок общеметодической направленности		композиция стихотворения.	Коммуникативные: Обмениваются знаниями между членами группы Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	доверительные отношения.	
29.			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Урок общеметодической направленности	Текущий Индивидуальная работа	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему Коммуникативные: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Уважение общечеловеческих ценностей.	Выразительное чтение «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопросы 3-4 стр.157.
30.			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Любовь к природе.	Учить наизусть (по выбору); вопросы 154 – 155, 158 – 159. Творческое задание стр. 155
31.			К/р №4. «Лирика М.Ю. Лермонтова» Урок контроля	Тематический Индивидуальная работа	Художественный анализ стихотворения	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного	

						Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	смысла учиться.	
32.			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Позитивная моральная самооценка.	Прочитать рассказ «Бежин луг»
33.			Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Познавательные: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Нетерпимость к любым видам насилия	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»
34.			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.	Уважение ценностей семьи	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191.

35.			Природа и её роль в рассказах Тургенева. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Коммуникативные: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Любовь к природе	Творческое задание стр.191; вопрос 3 «Размышляем...».
36.			Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») <i>Урок контроля</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Обобщение и систематизация изученного.	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Оформление результатов проекта.
37.			Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Заучивание наизусть стр. 195. Задания «Учимся читать выразительно» стр.199

38.			Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Индивидуальная работа</i>	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения.	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.	Любовь к Родине.	Сообщение о А. А. Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)
39.			Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письменный анализ)
40.			А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные:	Чувство гордости за свою страну.	Учить наизусть стр. 207 – 208 (по выбору).

						Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.		
41.			Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Индивидуальная работа</i>	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Познавательные: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Сопоставить стихотворения по плану.
42.			К/р № 5 по творчеству Тютчева, Фета <i>Урок контроля</i>	Тематический <i>Индивидуальная работа</i>	Художественный анализ стихотворения	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	
43.			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, пейзаж.	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Стр. 213 (отрывок наизусть); выразительное чтение; вопросы стр. 220
44.			Картины подневольного труда в стихотворении <i>Урок</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Коммуникативные:	Уважение русского народа	Творческое задание стр. 220

			общеметодической направленности			Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	как творца и соиздателя	
45.			Композиция стихотворения «Железная дорога» Урок <i>общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Особенности поэтических интонаций	Познавательные: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различн. формами речи. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры).
46.			Р/р Трёхсложные размеры стиха Урок «открытия» нового знания	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Позитивная моральная самооценка	Вопросы №5, 6 стр. 221.
47.			Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Урок <i>общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Чувство гордости при следовании	«Левша» читать стр. 226 – 239.

			ческой направленности			Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.	нии моральным нормам.	
48.			Характеристика персонажей сказа. Урок «открытия» нового знания	Текущий Групповая работа	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека.	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.	Любовь к Родине.	Читать стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270.
49.			«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Лексическая работа с текстом.	Познавательные: Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Чувство гордости за свою страну.	Составить словарь «непонятных» слов.
50.			Особенности языка сказа «Левша». Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Высказывания-рассуждения с опорой на литературоведческий материал.	Познавательные: Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Освоение личного смысла учиться.	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.

						Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).		
51.			Семинар «Художественные особенности «Левши». Авторская позиция. Урок <i>обще-методи-ческой направ-ленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Рассказ о писателе на основе презентации.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Любовь к Родине.	Черновик сочинения-рассуждения.
52.			А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Урок <i>обще-методи-ческой направ-ленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Рассказ о писателе на основе презентации	Познавательные: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Коммуникативные: Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Регулятивные: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Чувство гордости за свою страну.	Сообщения с презентациями об А. П. Чехове; ролевое чтение
53.			Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». Урок <i>обще-методи-ческой направ-ленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Познавательные: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Коммуникативные: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Регулятивные: Определяют последовательность	Освоение личного смысла учиться.	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопросы стр. 280 – 281.
54.			В/чт Юмористические рассказы А. П. Чехова Урок <i>обще-методи-ческой направленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>				Самостоятельное чтение рассказов «Злоумышленник».

						промежуточных целей с учетом конечного результата.		
55.			Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого Урок общеметодической направленности	Текущий Фронтальная работа	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Познавательные: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Коммуникативные: Учатся принимать решение и реализовывать его. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Биографические справки о поэтах; выразительное чтение стр. 285 - 286
56.			Полонского, А. К. Толстого Урок общеметодической направленности	Текущий Групповая работа				Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразительное чтение, иллюстрирование.
57.			Р/р Анализ стихотворения Урок общеметодической направленности	Текущий Индивидуальная работа				Выучить одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287
58.			К/р № 6 по литературе XIX в. Урок контроля	Тематический Индивидуальная работа	Тест + творческое задание.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Любовь к Родине.	
Из русской литературы XX века								
59.			А. И. Куприн «Чудесный доктор». Урок «открытия» нового знания	Текущий Фронтальная работа	Реальная основа и содержание рассказа.	Познавательные: Анализируют условия и требования задачи. Коммуникативные: Учатся принимать решение и реализовывать его. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия	Экологическое сознание	«Чудесный доктор» прочитайте стр. 5 – 15; вопросы 1- 3.
60.			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».	Познавательные: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Коммуникативные:	Освоение личности	Пересказ содержания от лица одного из героев.

			ческой направленности			Проявляют внимание к личности другого Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения.	смысла учиться.	
61.			А. С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Урок «открытия» нового знания	Текущий Групповая работа	Душевная чистота главных героев.	Познавательные: Умеют выбирать смысловые единицы текста Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном.	Уважение ценности семьи.	Рассказ и презентация об А. Грине; стр. 17 – 19; ответить на вопросы стр. 19.
62.			Победа романтической мечты над реальностью жизни. Урок общеметодической направленности	Текущий Фронтальная работа	ТЛ: понятие феерии.	Познавательные: Выражают структуру задачи разными средствами. Коммуникативные: Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.	Признание ценности и здоровья, своего и других людей.	Читать стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.
63.			«Алые паруса» как символ воплощения мечты. Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Обобщение и систематизация изученного.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: Проявляют готовность оказывать помощь партнерам. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.

							стоять им.	
64.			А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Урок «открытия» нового знания	Текущий Групповая работа	Знакомство с творчеством писателя.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: Стремление устанавливать доверительные отношения. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Доброже лательн е отношен ие к людям.	Прочитать «Неизвестный цветок».
65.			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Урок общеметоди-ческой направленности	Текущий Фронтальная работа	Прекрасное вокруг нас.	Познавательные: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам. Коммуникативные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Регулятивные: Умеют заменять термины определениями.	Оптимиз м в восприя тии мира.	Прочитать стр. 45 – 49 прочитать и пересказать вопросы стр. 49 – 50.
66.			В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова Урок общеметоди-ческой направленности	Текущий Комбинированная работа				Выполнить индивидуальные задания.
67.			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Урок общеметоди- ческой направ-	Текущий Комбинированная работа	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине, войне.	Познавательные: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.	Оптимиз м в восприя тии мира.	Индивидуальные сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57
68.			ленности	Текущий Фронтальная работа				Стр. 53 - 58 выразительное чтение; задания стр. 55 – 56; 59. Выучить одно из стихотворений о ВОВ.

69.			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Урок «открытия» нового знания	Текущий Фронтальная работа	Картины жизни и быта сибирской деревни после войны.	Познавательные: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Уважение ценностей семьи.	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82.
70.			Нравственные проблемы рассказа. Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Самобытность героев рассказа.	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Чувство гордости за свою страну.	Выполнить «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов».
71.			Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева. Урок общеметодической направленности	Текущий Индивидуальная работа	Письменный ответ на вопрос.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Любовь к природе.	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84 (составить план рассказа).
72.			В. Г. Распутин «Уроки французского» Урок «открытия» нового знания,	Текущий Фронтальная работа	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение личного смысла учиться.	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.
73.			Нравственные проблемы рассказа.	Текущий Комбинированная работа				Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122

			Урок общеметодической направленности	анная работа		Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.		
74.			Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» Урок общеметодической направленности	Текущий Фронтальная работа	Обобщение и систематизация изученного.	Познавательные: Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.	Освоение общекультурного наследия России.	Сравнить фильм и рассказ В. Распутина. Вопрос №8 стр.121
75.			Сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина. Урок контроля	Текущий Индивидуальная работа				Написать сочинение по плану.
76.			В. М. Шукшин «Критики». Урок «открытия» нового знания	Текущий Фронтальная работа	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Понимание конвенционального характера морали.	Прочитать рассказ «Критики».
77.			Образ «странного» героя в рассказе Шукшина. Урок общеметодической направленности	Текущий Групповая работа	Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на	Ориентация в системе моральных норм и	Читать стр. 140 – 156; подготовить ролевое чтение.

						<p>нужды других, оказывать помощь</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p>	ценностей.	
78.			<p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок общеметодической направленности</p>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Влияние учителя на формирование детского характера.	<p>Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют уважительное отношение к партнерам.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p>	Ориентация в особенностях социальных отношений.	Выполнить «Творческое задание» стр. 157 (домашнее сочинение по плану)
79.			<p>Смысл названия рассказа Урок общеметодической направленности</p>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	<p>Познавательные: Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).
80.			<p>Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой Урок общеметодической направленности</p>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>	Средства создания поэтических образов.	<p>Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни</p>	Переживание стыда и вины при нарушении	Прочитать стр. 161 – 163 наизусть сообщение об А. С. Есенине.

						Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	ии моральных норм.	
81.			Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Познавательные: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем. Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку. Регулятивные: Составляют план и последовательность действий.	Экологическое сознание .	Прочитать стр. 165 – 167. Стихотворение «Звезда полей» иллюстрации.
82.			Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Урок общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа	Чтение и анализ произведений.	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение общекультурного наследия России.	Прочитать стр. 169 – 170 (рассказ о поэте). Выразительное чтение стихотворения стр. 170 – 171. «Творческое задание» стр. 172
83.			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы	Текущий Комбинированная работа	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия.	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений.	Любовь к малой	Прочитать стр. 172 – 175. Ответить на вопросы стр. 175, «Творческое задание».

			ни был малым мой народ...». Урок <i>обще-методической на-пра-ленности</i>	<i>анная работа</i>		Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Регулятивные: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Родине, природе.	
Зарубежная литература								
84.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Урок <i>обще-методи-ческой на-прав-ленности</i>	Текущий <i>Фронтальна я работа</i>	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Познавательные: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Коммуникативные: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Знание основ здоровог о образа жизни.	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.
85.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Урок <i>обще-методической на-правленности</i>	Текущий <i>Фронтальна я работа</i>	Фантастика и реальность в мифе.	Познавательные: Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих	Ориента ция в системе моральн ых норм и ценност ей.	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам).

						действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.		
86.			Геродот. «Легенда об Арионе». Урок <i>общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Фронтальная работа</i>	Слово о писателе и историке.	Познавательные: Определяют основную и второстепенную информацию. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения.	Освоение общими культурного наследия	Прочитать «Легенда об Арионе» Устные иллюстрации к легенде.
87.			Гомер. Слово о писателе. Гомеровский эпос. Урок «открытия» <i>нового знания</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Познавательные: Строят логические цепи рассуждений. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Регулятивные: Сличают свой способ действия с эталоном.	Освоение личного смысла учиться.	Подготовить индивидуальные сообщения.
88.			Гомер. «Илиада». Урок <i>общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>				Прочитать стр. 188 – 191.
89.			Гомер «Одиссея». Урок <i>общеметодической направленности</i>	Текущий <i>Комбинированная работа</i>				Выразительное чтение стр. 194 - 216
90.			К/р №7 по древнегреческим мифам и поэмам Гомера Урок <i>контроля</i>	Тематический <i>Индивидуальная работа</i>	Тест + творческое задание.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	
91.			В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Урок	Текущий <i>Групповая работа</i>	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему.	Освоение общими	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот».

92.			общеметодической направленности	Текущий Комбинированная работа		Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью. Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий.	рового культурного наследия.	
93.			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Сопоставление переводов. Урок общеметодической направленности	Текущий Фронтальная работа	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы.	Познавательные: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение общемирового культурного наследия.	Подготовить сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226.
94.			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Урок общеметодической направленности	Текущий Фронтальная работа	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Коммуникативные: Умеют слушать и слышать друг друга. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Прочитать «Маттео Фальконе».
95.			«Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. Урок общеметодической направленности	Текущий Групповая работа				Выполнить «Творческое задание» на стр. 244.
96.			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Урок	Текущий Комбинированная работа	Вечные истины в сказке. Притча. Мечта о естественных	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные:	Освоение личности	Прочитать «Маленький принц».

			<i>обще-методической на-правленности</i>		отношения между людьми.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	смысла учиться.	
97.			А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Урок <i>обще-методической на-правленности</i>	Текущий <i>Групповая работа</i>				Подготовить пересказ глав (по выбору).
98.			Реализация заданий рубрики «Проект» <i>Урок контроля</i>	Текущий <i>Индивидуальная работа</i>	Чтение и анализ произведений.	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: Адекватно используют речевые средства для аргументации Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	Освоение личностного смысла учиться.	Подготовить индивидуальные задания.
99.				Текущий <i>Индивидуальная работа</i>				
100.			Итоговая контрольная работа. <i>Урок контроля</i>	Итоговый <i>Индивидуальная работа</i>	Тест+ творческое задание.	Познавательные: Структурируют знания. Коммуникативные: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: Оценивают достигнуты результат.	Освоение общемирового культурного наследия.	Повторить изученный материал.
101.			Итоговый урок. Анализ контрольной работы. Урок <i>обще-методической на-правленности</i>	Итоговый <i>Групповая работа</i>	Обобщение и систематизация знаний.	Познавательные: Устанавливают причинно-следственные связи. Коммуникативные: Адекватно используют речевые	Освоение личностного	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.

102.			Итоговый урок. Задания для летнего чтения. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Итоговый <i>Групповая работа</i>		средства для аргументации. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.	смысла учиться.	Рекомендательный список для чтение летом.
------	--	--	--	---	--	--	--------------------	--