

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 36»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения

Руководитель МО

 М.Н.Болдина

Протокол от «29» августа 2022г
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 М.Ю. Кулебякина

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ «Средняя школа № 36»

 Т.И. Юркина

Приказ от «31» августа 2022г
№ 83-07/06



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**
учебного предмета
«Литература»

для 9А класса основного общего образования

Составитель: Тихонова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Нормативная правовая основа программы

Нормативно-правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», входящему в образовательную область «Литература».

Рабочая программа составлена в соответствии с программой по литературе для 9 класса под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017.

Раздел. 1 Общая характеристика учебного предмета.

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
- формирование универсальных учебных действий.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

На изучение программного материала на 2022- 2023 уч.год учебным планом МОУ «Средняя школа № 36» предусматривается 68 часов (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные:

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач

Предметные:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

Раздел 2. Содержание программы

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; лит. реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его

поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыники).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В враге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родinka».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	УУД			Тип урока / Контроль	Домашнее задание
	План	Факт			Предметные	Личностные	Метапредметные		
1			Вводный урок Роль литературы в духовной жизни человека. Великие сеятели разумного, доброго, вечного.	1	Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи			Лекция с элементами беседы	Записать в тетради особенности русской литературы XIX века по материалам лекции (конспект), стр. 3-5.
2			Древнерусская литература (возникновение, патриотизм). Роды и жанры литературных произведений. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. (история открытия, историческая основа, идея, композиция, спор об авторе).	1	Развивать умение определять жанровое своеобразие того или иного произведения. Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности			Урок систематизации ЗУН	Стр 6-9, конспект в тетради.
3			«По былинам сего времени»... «Золотое слово» и сон Святослава Поэтический мир «Слова» (1 и 2 части)	1	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте ИВС и определять их роль			Комбинированный урок	Подготовить пересказ понравившегося эпизода
4			«Раны Игоревы». Образ князя. Плач Ярославны. Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения. Р/р Выразительное чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к сочинению.	1	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план			Комбинированный урок	Подобрать материал к соч. Выучить наизусть плач Ярославны. Инд.: сравн. анализ «Плача Ярославны...» в переводе Жуковского и Заболоцкого; выучить наизусть «Золотое слово Святослава», выраз. чт. на выбор. Составить план сочинения. Инд.: сформулировать возможные темы сочинений по «Слову...»; устная характеристика Игоря и Ярославны.
5			Из русской литературы XVIII	1	Совершенствование навыков тезисной записи лекции			Изучение нового	Интересные факты из биографии

			века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. Одический и лирико-философский жанры в поэзии Ломоносова.			материала Лекция с элементами беседы	Ломоносова. Прочитать материал учебника на с. 28-37 Индивидуальные задания: подготовить сообщение о М.ВА.Ломоносове, Кантемире, Тредиаковском, Сумарокове; подобрать материал о классицизме в живописи и архитектуре. Выучить определение оды.
6			Р/р Выразительное чтение наизусть. Г.Р.Державин. Поэт и сановник. Нарушитель традиций классицизма.	1	Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности. Развитие связной речи, логического мышления, ассоциат. представлений	Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Выучить записи в тетради, подготовить сообщение (по группам). Выучить стихотворение «Памятник», прочитать стихотворение К.Рылеева «Державин», Инд.: устное сочинение «Речь у памятника Державина»
7			Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность (образы, новаторство комедиографа в изображении человеческих характеров). Комедия «Недоросль». Проблемы образования и воспитания истинного гражданина. Образ Митрофана. Идеал честного человека.	1	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	Урок изучения нового материала	Материал учебника на с.46-55; дочитать комедию, составить словарь крылатых слов и выражений. Анализ одного действия комедии
8			Стародум, Правдин. Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». Отражение в комедии важнейших проблем жизни и нравов России {VIII в. Тема воспитания и образования в комедии. Р/р Подготовка к сочинению «Вот злонравия достойные плоды».	1	Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения	Комбинированный, урок развития речи	Характеристика персонажа (по выбору). Задания по группам: 1) Дать характеристику Митрофанушке с опорой на текст. В каких эпизодах он смешён, в каких заслуживает сочувствия? 2) Ответить на вопрос «Как раскрывается в комедии тема воспитания?»

							Написать сочинение на одну из тем: 1. Простакова – госпожа бесчеловечная. 2. Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
9			А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества. «Ум и дела твои бессмертны». «Горе от ума» как просветительская комедия. «Не ждали?!» Комментированное чтение	1	Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала	Изучение нового материала	Персп.: прочитать комедию "Горе от ума". Прочитать 1 и 2 действие, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> . Подготовить сообщение «Сюжет комедии «Горе от ума»
10			«Век нынешний и век минувший». Аналит. чтение д. 2. Анализ монологов Чацкого и Фамусова.	1	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Комбинированный урок	Перспективно: выучить наизусть монолог Чацкого "А судьи кто?..." Прочитать 3-е действие. 1гр. – проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо»; 2гр. – воспроизвести цепочку: как родилась и распространялась сплетня о сумасшествии Чацкого; 3гр. – охар-ть гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и инд. черты
11			Рр «Молчалины блаженствуют на свете». д. 3 Молчалин и Чацкий. Тест по комедии. Чацкий и Софья. Д. 4. Роль второстепенных персонажей в комедии. Образы Загорецкого и Горича.	1	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы	Комбинированный урок	Подготовить речевую характеристику одного из персонажей пьесы (по выбору).
12			Семинар. «Личная и общественная драма Чацкого». Сложность характера главного героя. Проблема ума в комедии.	1	Уметь применять полученные знания, развивать интеллект. способности	Контрольный урок	Подготовиться к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума». Написать сочинение по комедии

			Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению.				"Горе от ума".
13			Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза». Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах	Урок изучения нового материала	Задание по группам: 1)любовь, 2)пейзаж. Сочинение-рассуждение «Как проявляется чувствительность в сентиментальной повести?»
14			Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. Виды стихотворений. К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	Совершенствование навыков тезисной записи лекции	Изучение нового материала. Урок формирования ЗУН	Основные исторические события, определившие пафос русского романтизма. Стр. 84-85. Каковы особенности русского романтизма? Инд.: сообщения о Батюшкове, Жуковском, Рылееве. Прочитать балладу «Светлана», ст-ния «Сельское кладбище», «Вечер»
15			«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить ИВС, опре-ть их роль	Изучение нового материала	Анализ баллады Жуковского «Лесной царь», выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского, подготовить сообщение о поэте-декабристе Ф.К.Рылееве
16			К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить ИВС, определять их роль, проводить сопоставительный анализ	Изучение нового материала	Сопоставительный анализ стихотворения Рылеева «Гражданин» и Некрасова «Поэт и гражданин» Инд.: презентация о жизни и творчестве А.С.Пушкина
17			А.С.Пушкин Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	Развивать монологическую речь, пробудить интерес к литературным местам, систематизировать знания учащихся о тв-ве Пушкина. Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи	Изучение нового материала	Работа в группах: 1гр. – собрать материал о лицейских друзьях Пушкина; 2гр. – подобрать стихотворения поэта о дружбе и друзьях, подготовить выр. чт. Выучить наизусть 1 ст-ние Пушкина о дружбе (по выбору). Чтение и конспектирование

							статьи учебника на с.22-27; устное сочинение «Дружба в лирике Пушкина»; повторить основные понятия: ода, послание, элегия
18			Р/р Выразительное чтение наизусть. Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст	Урок изучения нового материала	1.Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву» 2. Мини-сочинение «Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина»; подготовить сообщения о любимых женщинах Пушкина (индивидуально)
19			Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1	Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений	Урок изучения нового материала	Выучить наизусть одно из ст-ний Пушкина о любви; чтение ст-ний «Пророк», «Я памятник...», «Поэт», Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный». Что сближает эти стихотворения?
20			Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать	Урок изучения нового материала	Наизусть стихотворение «Я памятник...», письменный анализ стихотворений: 1гр. – «Пророк», 2гр. – «Подражание Корану» Подобрать стихотворения о природе по указанному списку. Опережающее задание: чтение романтических поэм Пушкина
21			Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся	Урок изучения нового материала	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения, объяснить свой выбор. Опережающее задание: чтение романтических поэм Пушкина
22			Романтические поэмы Пушкина. Поэма «Цыганы».	1	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Комб. урок. Чтение с анализом текста	Прочитать поэму «Кавказский пленник»
23			Поэма «Кавказский пленник». Обобщающий урок по «южным» поэмам Пушкина. Основные темы, образы, нравственные	1	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Комб. урок. Чтение с анализом текста	Подготовиться к тесту. Прочитать драму «Борис Годунов», материал учебника на с. 49-53.

			уроки. Тест.				
24			«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Комб. урок. Чтение с анализом текста	Прочитать «Маленькие трагедии» Пушкина, материал учебника на с. 53-62, чтение статьи учебника на с.63-69, подготовить презентацию одной из повестей Пушкина из сборника «Повести Белкина»
25			«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров. Требования к презентации по худ.пр-ию (создание проекта).	1	Формировать навыки словесного размышления о поступках героев	Комбинированный урок	Написать сочинение на одну из тем 1-8 на с. 95; чтение статьи учебника на с. 75-79. Посмотреть фильм «Барышня-крестьянка», сравнить с повестью, дать оценку экранизации произведения
26			История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1	Развитие умения конспектировать, выделять главное	Изучение нового материала	Прочитать главу 1; ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразие такого начала? 2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина? 3)Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры?
27			«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге. Онегин в деревне	1	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Изучение нового материала	Начать работу над заполнением таблицы «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин», прочитать главы 2-3.Письмо Татьяны» наизусть
28			Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать	Изучение нового материала	Прочитать главы 6-7, проанализировать сцену посещения Татьяной кабинета Онегина, ответить на вопросы.

							Прочитать лирические отступления (V – 1, 2; VII – 1, 29-30), какую роль они играют в тексте?
29			«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1	Уметь определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	Изучение нового материала	Прочитать статью учебника на с. 87-90, составить сравнительную характеристику героев по плану, найти в тексте примеры антитезы, прокомментировать их
30			«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1	Развивать умение анализировать, цитировать	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Выучить одно лирическое отступление, завершить работу над составлением таблицы. Ответить на вопрос «Каким вы увидели автора произведения»?
31			Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме	Контрольный урок развития речи	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, повторить ранее изученные стихотворения поэта
32			Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова . «Нет, он не Пушкин, он другой...». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Уметь применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самост. в суждениях	Урок изучения нового материала с опорой на ранее полученные знания	Статья учебника на с.110-115, прочитать стихотворения «Пророк», «Смерть Поэта», «Поэт». Определить позицию автора на назначение поэта и поэзии; сравнить точки зрения Пушкина и Лермонтова на данный вопрос. Прочитать стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К Н.И.» (Я не достоин, может быть...), «Расстались мы, но твой портрет», «К*» (Я не унижусь пред тобою...). Подобрать материал об адресатах данных стихотворений. Выучить ст-ние «Смерть Поэта» (Инд)
33			Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Урок изучения нового материала	Выучить одно из стихотворений о любви наизусть. Прочитать и проанализировать стихотворения «Родина», «Дума», Монолог». Каков герой этих пр-ний? Статья

							учебника на с.115-121
34			Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Урок изучения нового материала	Стихотворение «Родина» наизусть; чтение романа «Герой нашего времени
35			Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стих-ний М.Ю.Лермонтова	1	Развивать умение анализировать лирический текст	Контрольный урок Развитие речи	Чтение романа «Герой нашего времени»; устное сочинение «Моё впечатление о романе «Герой нашего времени». Проанализируйте название романа.
36			«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	Урок изучения нового материала	Прочитать главу «Бэла», дать характеристику Печорину как литературному герою. Что вы не приемлете в герое?
37			«Странный человек» Г.А.Печорин. Печорин как «портрет поколения»	1	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	Урок изучения нового материала	Прочитать статью учебника на с.122-130; перечитать главу «Максим Максимыч» и «Журнал Печорина», ответить на вопрос «Злой нрав или глубокая постоянная грусть» лежит в основе характера Печорина?» Начать работу по заполнению таблицы «Печорин в оценке персонажей романа». Прочитать статью учебника на с.130-132, перечитать главу «Тамань». Как содержание данной главы дополнило ваше представление о Печорине?
38			«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	Урок изучения нового материала	Прочитать статью учебника на с.132-133; перечитать главы «Княжна Мери», «Фаталист»; Рассмотреть отношения Печорина с Верой, Бэлой, Мери. Как раскрывается образ героя через отношения с этими женщинами?
39			«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь		Выраз. чтение эпизода «В погоне за Верой»; ответить на вопрос «Чем объясняется порыв

							отчаяния Печорина после отъезда Веры?»; 1гр. Речевая характеристика Печорина 2гр. Речевая характеристика Грушницкого 3гр. Речевая хар-ка Вернера. Подготовиться к тестовой работе по тв-ву Лермонтова
40			Обучение анализу эпизода по главе «Тамань». Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Углубить навыки анализа эпического произведения. Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	Урок развития речи и контроля	Закончить работу над заполнением таблицы. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, читать поэму «Мёртвые души»
41			Жизнь и творчество Н.В.Гоголя . По страницам изученных произведений	1	Развивать монологическую речь	Изучение нового материала с элементами беседы	Прочитать 1-3 главы поэмы «Мёртвые души»
42			Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста	Изучение нового материала с элементами беседы	Прочитать главы 4-6. Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности? Составить характеристику одного из помещиков по опорной схеме (групповые задания), используя текст
43			Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	1	Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	Комбинированный урок	Подготовить материал по теме «Чичиков и чичиковщина». Как вы понимаете значение слова «чичиковщина»? Прокомментировать «Повесть о капитане Копейкине» в свете пословицы «Русский человек задним умом крепок»
44			Чичиков и чичиковщина	1	Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы	Комбинированный урок	Определить роль «Повести о капитане Копейкине» и роль лирических отступлений; повторить литературоведческие понятия и термины; составить устный рассказ «Чичиковы наших дней, какие они?»
45			Образ Родины в поэме «Мёртвые	1	Формировать умение выделять ключевые моменты,	Комбинированный	Наизусть отрывок «Эх, тройка...»

			души»		эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста	урок	Сочинение на одну из тем: 1.Образы помещиков в моём восприятии. 2.Чичиков Гоголя и современныечичиковы Опережающее задание: подготовить сообщение о А.Н.Островском, прочитать пьесу «Бедность не порок»
46			Литература второй половины XIX века. Публицистика. Проза. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX века. Обзор	1	Формировать умение конспектировать, отбирать главное	Изучение нового материала	Прочитать статью учебника на с.182-199; выполнить задание 1 или 2 на с. 210; подготовить сообщения о Фете, Тютчеве, Некрасове. Выучить конспект
47			Лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1	Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, опр-ть его особенности	Изучение нового материала	Выучить наизусть стихотворение Ф.И.Тютчева «Две силы есть...» Выучить наизусть одно из стихотворений А.А.Фета, Н.А.Некрасова (по выбору)
48			Р/р Урок выразительного чтения наизусть	1	Развивать монологическую речь	Урок рр	Читать драмы А.Н. Островского
49			А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев	Изучение нового материала	Сочинение-миниатюра «С каким героем пьесы я хотел бы встретиться и почему?» Как раскрыта в пьесе тема любви?
50			Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	Совершенствовать читательские способности учащихся через самост. работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Комбинированный урок	Анализ эпизода: выделить ключевые слова, объяснить их значение в русском языке и роль в пьесе. Какова роль Любима Торцова в развитии сюжета? Охарактеризуйте речь героя. Какую роль в пьесе играет песня? Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»

							Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом, перечитать трилогию «Детство. Отрочество. Юность»
51			Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1	Развивать монологическую речь, выразительность чтения	Комбинированный урок	Проанализировать главу «Я проваливаюсь»; письменно ответить на вопрос: какие черты Николеньки Иртеньева можно назвать главными, определяющими? Докажите примерами из текста. Прочитать главу «Комильфо». Каким представляется Николенька в повести? От чего он страдает и что его успокаивает? Как он относится к окружающим? В чём общечеловеческое значение повести «Юность»? Какие события казанского периода жизни отражены в повести?
52			Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1	Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев.	Изучение нового материала Лекция	Устное сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов.
53			Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику	Изучение нового материала	Составить устный рассказ «Роль истории Настеньки в повести «Бедные люди» Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника», подготовить сообщение о писателе
54			А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста	Изучение нового материала	Прочитать рассказ Чехова «Тоска». Опережающее задание: читать пьесу Горького «На дне»
55			Литература XX века. А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст. Развивать умение анализировать драмат.	Изучение нового материала	Подготовить сообщение о творчестве А.М.Горького. Как вы понимаете смысл

					произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам		названия пьесы «На дне»? Образ какого героя вам запомнился, почему? Подготовить сообщения о поэтах Серебряного века, подготовить выразительное чтение стихотворений А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Гумилёва, О.Мандельштама
56			Русские поэты Серебряного века. А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1	Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа лирического текста. Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста	Изучение нового материала Урок-концерт	Выучить наизусть одно из стихотворений поэтов Серебряного века; подготовить сообщение об А.Блоке. Прочитать и осмыслить стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе» Выучить одно стихотворение, его анализ. Подготовить сообщение о С.Есенине
57			С.А.Есенин Слово о поэте. Тема природы в лирике С.А.Есенина.	1	Развивать умения и навыки анализа лирического текста	Комбинированный урок	Выучить наизусть стихотворение о природе (по выбору)
58			Р/р Выразительное чтение наизусть. Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1	Совершенствовать навык анализа лирического текста	Комбинированный урок	Подготовить сообщение по биографии В.Маяковского Прочитать стихотворения Маяковского «Послушайте», «Люблю», «А вы могли бы?»
59			В.В.Маяковский Новаторство поэта	1	Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией	Изучение нового материала	Подготовить сообщение о М.Цветаевой и А.Ахматовой, выразительное чтение одного из стихотворений Маяковского
60			М.И.Цветаева Судьба и творчество. А.Ахматова Жизнь и творчество	1	Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией	Изучение нового материала	Составить хронологическую таблицу о творчестве Цветаевой; наизусть стихотворение, проанализировать его. Выучить понравившееся стихотворение Ахматовой. Читать повесть М.Булгакова

							«Собачье сердце»
61			Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	Развивать умения и навыки анализа лирического текста	Совершенствовани е ЗУН	Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце», инд. сообщение о М.Булгакове и пересказ указанных эпизодов
62			М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	Формировать умение аналитического прочтения текста	Изучение нового материала	Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека», посмотреть одноимённый фильм; подготовить рассказ о судьбе А.Соколова
63-64			М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьбачеловека»)	2	Формировать умение аналитического прочтения текста	Изучение нового материала	Подготовить устное сочинение о Ванюшке по плану: 1.Где и когда Соколов встретил Ванюшку? 2.Портрет мальчика 3.судьба Ванюшки до встречи с Соколовым 4.Чем задел душу солдата мальчик? 5.Почему Ваня поверил Соколову? Подготовить сообщение о Солженицыне, прочитать рассказ «Матрёнин двор»
65			А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	Совершенствовать умения анализировать прозаический текст	Изучение нового материала	Подготовить характеристику Матрёны. Групп.задания: подготовить рассказ о писателе и хар-ику произведений: 1гр. – В.П.Астафьева 2гр. – В.Распутина
66			Новейшая русская проза	1	Развивать умение выступать перед аудиторией, составлять тезисы	Изучение нового материала	Подготовиться к проверочной работе по литературе XX века
67			Р/р Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего	1	Развивать письменную речь учащихся, умение излагать свои мысли, аргументировать, делать выводы	Контрольный урок по развитию речи	Подготовиться к тестовой работе
68			Тест по теме «Русская литература XX века»	1	Развивать логическое мышление, применять полученные знания	Контроль ный урок	Подобрать аргументы из художественной литературы для сочинения на ОГЭ.

